

WYMAGANIA EDUKACYJNE PLASTYKA KLASA VII

OCENA DOPUSZCZAJĄCA I półrocze

DZIAŁ: W świecie kontrastów i podobieństw

- Ogólna znajomość oznaczeń dotyczących bezpiecznego i celowego posługiwania się materiałami plastycznymi
- Ogólna znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in w Internecie
- znajomość i rozumienie podstawowych pojęć dotyczących barw, plamy barwnej, faktury, kompozycji, wskazywanie ich na wybranym prostym przykładzie
- rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, wskazywanie niektórych zasad i rodzajów kompozycji w wybranych charakterystycznych przykładach dzieł
- tworzenie bardzo prostej barwnej kompozycji na zadany temat, obrazującej własności barwy, różnice faktury, dążenie do uzyskania równowagi kompozycyjnej
- posługiwanie się techniką akwareli, plakatówką i kolażu w tworzonej pracy plastycznej
- znajomość oznaczeń dotyczących bezpiecznego posługiwania się materiałami
- tworzenie częściowej, prostej barwnej kompozycji na zadany temat
- orientacyjna znajomość i rozumienie podstawowych zasad kompozycji plastycznych
- zastosowanie elementów perspektywy
- tworzenie częściowych, prostych kompozycji
- orientacyjne określanie znaczenia rysunku
- tworzenie prostego szkicu
- dokonywanie prostych porównań omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki
- tworzenie prostych kompozycji pejzażowych

DZIAŁ: O INTERPRETACJI ŚWIATA W DZIEJACH SZTUKI

- określanie części cech, impresjonizmu
- ogólna znajomość związku impresjonizmu z odkryciami końca XIX wieku
- tworzenie prostej kompozycji malarskiej, w której zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów
- ogólna znajomość cech malarstwa, różnorodności postimpresjonizmu, wpływu na sztukę
- orientacyjne określanie cech, tendencji w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech wybranych rzeźb Auguste'a Rodina
- znajomość i prosty opis wybranego obrazu postimpresjonizmu
- tworzenie prostej kompozycji malarskiej, w której zastosowana jest technika impresjonistów
- tworzenie kompozycji barwnej inspirowanej twórczością postimpresjonistów

- orientacyjna znajomość pojęcia stylu epoki, stylu kraju i stylu artysty
- ogólna znajomość pojęcia stylu epoki, stylu kraju i stylu artysty
- ogólne określanie znaczenia, niektórych cech misji, przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie wybranych cech malarstwa, niektórych informacji na temat obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza
- tworzenie bardzo prostej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której przedstawiony jest prosty symbol, prosty obraz w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia
- wrywkowe określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu na podstawie orientacyjnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji, syntezy formy
- orientacyjne określanie znaczenia kolorystyki plam, faktury, znaczenia konturów, kompozycji w obrazach fowistów i ekspresjonistów
- określanie wyrazu, nastroju dzieł fowistów i ekspresjonistów, dokonywanie prostych porównań
- tworzenie prostej kompozycji barwnej, w której przedstawiony jest prosty symbol
- wrywkowe określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu
- tworzenie dwóch prostych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu w celu porównania i wydobywania cech kierunków

II półrocze

orientacyjne określanie cech kubizmu na podstawie formy wybranego obrazu, wskazywanie uproszczeń kształtów

- tworzenie prostej kompozycji materiałem, które posiada uczeń - uproszczonych, geometrycznych kształtach nawiązujących do kubizmu,
- wykorzystywanie kolażu w pracy jako techniki kubistów
- tworzenie prostych kompozycji abstrakcyjnych
- określanie niektórych cech surrealizmu
- znajomość dowolnego dzieła Salvadora Dali
- tworzenie prostych kompozycji surrealistycznych, praca nie jest skończona
- orientacyjne określanie cech rzeźby kubistycznej, organicznej, tworzenie szkicu, prostego rzeźby
- orientacyjna znajomość niektórych cech budowli Antonio Gaudiego, tworzenie prostego projektu współczesnej budowli
- projektowanie architektury wkomponowanej w otoczenie, krajobraz
- orientacyjne określanie cech rzeźby kubistycznej, organicznej,
- konstruktywizmu w rzeźbie, określanie formy i sposobu interpretowania natury lub odejścia od niej, dokonywanie prostych porównań
- znajomość wybranej rzeźby Xawerego Dunikowskiego
- tworzenie szkicu, prostego planu rzeźby
- tworzenie prostej rzeźby nawiązującej do rzeźby kubistycznej lub organicznej
- orientacyjne określanie cech form budowli i niektórych przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku
- określanie niektórych związków architektury z innymi dziedzinami sztuki, inspirowaniem się stylami w historii
- ogólne określanie pojęć funkcja, forma budowli
- ogólna znajomość związku rozwoju miast z rozwojem architektury,

- ogólne określanie pojęcia urbanistyka
- tworzenie bardzo prostego projektu współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności lub wyobrażenia sobie przyszłej formy budowli
- projektowanie architektury wkomponowanej w otoczenie, krajobraz

DZIAŁ: WSPÓŁCZESNY ŚWIAT SZTUKI

- wrywkowa znajomość niektórych kierunków sztuki współczesnej – do wyboru trzy
- tworzenie kompozycji malarskiej techniką drippingu
- projektowanie prostego opakowania nawiązującego do pop-artu
- tworzenie barwnego projektu technika dowolna
- częściowe tworzenie projektu dzieła sztuki publicznej z wykorzystaniem kolażu
- tworzenie prostego projektu
- orientacyjna znajomość niektórych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku
- szkicowanie, komponowanie pracy
- próba tworzenia uproszczonej kompozycji barwnej wynikającej z wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej

DZIAŁ: MEDIA W SZTUCE, SZTUKA W MEDIACH

- tworzenie częściowego, prostego fotomontażu z niewielkiej ilości elementów
- tworzenie wybraną techniką prostej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię,
- rozpoznawanie wybranych twórców dzieła filmowego i orientacyjne określanie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu
- tworzenie kompozycji ilustrującej dwa różne plany filmowe
- ogólna znajomość specyfiki i złożoności dzieła filmowego
- ogólne rozpoznawanie specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa
- tworzenie prostej postaci oraz tła (scenografii) do rysunkowego filmu animowanego
- tworzenie podczas pracy zespołowej
- uproszczonej, bardzo krótkiej prezentacji multimedialnej

DZIAŁ : SZTUKA I RYNEK

- ogólnikowe określanie cech, form i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym
- ogólnikowe określanie znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej
- ogólnikowe określanie znaczenia typografii w grafice użytkowej
- ogólnikowe określanie podobieństw i różnic między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową

DZIAŁ: ESTETYKA I FUNKCJONALNOŚĆ OTOCZENIA

- orientacyjne określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców

- tworzenie prostego zaproszenia, informacji prasowej i katalogu promującego wystawę znanego artysty
- określanie wybranych form i prostych cech kompozycji współczesnych budowli na przykładzie znanej budowli
- proste projekty rzeźb współczesnych i budowli
- rozumienie w podstawowym zakresie znaczenia funkcji, funkcjonalności, ergonomicznego charakteru pomieszczeń, przestrzeni, mebli, sprzętów dla zaspokajania potrzeb użytkowników, próba wydzielenia stref we wnętrzu
- ogólne określanie znaczenia i wykorzystywanie niektórych środków plastycznych w projektowaniu wnętrza
- rozumienie znaczenia ekologii we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrz
- tworzenie uproszczonego projektu
- ogólna znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów, środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedzą o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu
- Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:
w ograniczonym zakresie rozwiązuje problemy plastyczne o minimalnym stopniu trudności, często jest nie przygotowany do lekcji, nie dba o swój podstawowy warsztat pracy. Prace nie są estetyczne, posiadają spore braki jeśli chodzi o skończenie pracy, zastosowanie podanych technik, środków artystycznych.

OBSZAR: Realizacja prac plastycznych, ze szczególnym zwróceniem uwagi na zaangażowanie, pomysłowość, obiektywne ocenianie walorów artystycznych tworzonych kompozycji (zgodność pracy z tematem, celowość zastosowania środków artystycznego wyrazu, techniki plastycznej)

- tworzenie bardzo prostych, schematycznych kompozycji plastycznych, w luźny sposób związanych z tematem
- Przypadkowy dobór środków wyrazu artystycznego, wykorzystywanie niektórych możliwości techniki wykonania prac, nie kończenie prac,
- Czasem tworzenie prostych, schematycznych kompozycji plastycznych, w luźny sposób związanych z tematem

OCENA DOSTATECZNA I półrocze

DZIAŁ: W świecie kontrastów i podobieństw

- znajomość oznaczeń dotyczących bezpiecznego i celowego posługiwania się materiałami plastycznymi
- znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in w Internecie
- znajomość i rozumienie podstawowych pojęć dotyczących barw, plamy barwnej, faktury, kompozycji, wskazywanie ich na wybranym prostym przykładzie
- rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, wskazywanie niektórych zasad i rodzajów kompozycji w wybranych charakterystycznych przykładach dzieł
- tworzenie prostej barwnej kompozycji na zadany temat, obrazującej własności barwy, różnice faktury, dążenie do uzyskania równowagi kompozycyjnej
- posługiwanie się techniką akwareli, plakatówką i kolażu w tworzonej pracy plastycznej

- orientacyjna znajomość, rozumienie i określanie podstawowych rodzajów i zasad perspektywy zbieżnej,
- powietrznej, malarskiej oraz rozumienie pojęcia waloru, cieniowania i modelunku światłocieniowego
- wskazywanie perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej w wybranym, prostym przykładzie
- orientacyjna znajomość i rozumienie podstawowych zasad kompozycji plastycznych
- zastosowanie elementów perspektywy powietrznej, malarskiej i wybranego rodzaju kompozycji we własnej pracy plastycznej
- tworzenie prostych kompozycji ukazujących przestrzenność świata – nawiązanie do perspektywy malarskiej i zbieżnej, stosowanie elementów światłocienia i cieniowania
- określanie różnic między naturą, kulturą i sztuką
- orientacyjna znajomość podziału sztuk plastycznych na sztuki przedstawiające, nieprzedstawiające, wizualne
- orientacyjne określanie znaczenia rysunku, szkicu, pomysłu w pracy artystów różnych dziedzin sztuki
- orientacyjne określanie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich cech charakterystycznych, niektórych stosowanych środków wyrazu artystycznego, technik, sposobu pracy, narzędzi artystycznych określonej dziedziny sztuki
- prosty, krótki opis niektórych dzieł
- różnych dziedzin sztuki
- uczestniczenie w dyskusji
- tworzenie prostego szkicu przedstawiającego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy
- orientacyjne określanie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazywanie niektórych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki
- dokonywanie prostych porównań omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki
- tworzenie prostych, zróżnicowanych kompozycji pejzażowych, różnymi technikami na zadany temat, w których będą widoczne różne
- sposoby interpretowania świata w dziełach sztuki

DZIAŁ: O INTERPRETACJI ŚWIATA W DZIEJACH SZTUKI

- orientacyjne określanie cech, impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej
- orientacyjna znajomość związku impresjonizmu z odkryciami końca XIX wieku
- tworzenie prostej kompozycji malarskiej, w której zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów
- orientacyjna znajomość cech malarstwa, różnorodności postimpresjonizmu, wpływu na sztukę
- orientacyjne określanie cech, tendencji w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech wybranych rzeźb Auguste'a Rodina
- znajomość i prosty opis wybranego obrazu postimpresjonizmu

- tworzenie kompozycji barwnej inspirowanej twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pasteli olejnych lub suchych
- orientacyjna znajomość pojęcia stylu epoki, stylu kraju i stylu artysty
- orientacyjne określanie znaczenia, niektórych cech misji, przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie wybranych cech malarstwa, niektórych informacji na temat obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza
- tworzenie prostej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której przedstawiony jest prosty symbol, prosty obraz w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia
- wyrывkowe określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu na podstawie orientacyjnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji, syntezy formy
- orientacyjne określanie znaczenia kolorystyki plam, faktury, znaczenia konturów, kompozycji w obrazach fowistów i ekspresjonistów
- określanie wyrazu, nastroju dzieł fowistów i ekspresjonistów, dokonywanie prostych porównań
- tworzenie dwóch prostych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu w celu porównania i wydobywania cech kierunków

II półrocze

- orientacyjne określanie cech kubizmu na podstawie formy wybranego obrazu, wskazywanie uproszczeń kształtów
- orientacyjna znajomość inspiracji prowadzących do powstania kubizmu
- orientacyjna znajomość niektórych dzieł Pabla Picassa
- orientacyjne określanie cech dwóch rodzajów abstrakcji, próby porównania
- tworzenie prostej kompozycji malowanej plakatówkami o uproszczonych, geometrycznych kształtach nawiązujących do kubizmu, wykorzystywanie kolażu w pracy
- tworzenie prostych kompozycji abstrakcyjnych gorących lub zimnych
- orientacyjne określanie cech surrealizmu
- znajomość wybranego dzieła Salvadora Dali
- tworzenie kompozycji surrealistycznych poprzez zaskakujące zestawienie i zmianę proporcji przedmiotów
- orientacyjne określanie cech rzeźby kubistycznej, organicznej,
- konstruktywizmu w rzeźbie, określanie formy i sposobu interpretowania natury lub odejścia od niej, dokonywanie prostych porównań
- znajomość wybranej rzeźby Xawerego Dunikowskiego
- tworzenie szkicu, prostego planu rzeźby
- tworzenie prostej rzeźby nawiązującej do rzeźby kubistycznej lub organicznej
- orientacyjne określanie cech form budowl i niektórych przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku
- określanie niektórych związków architektury z innymi dziedzinami sztuki, inspirowaniem się stylami w historii
- orientacyjne określanie pojęć funkcja, forma budowl
- orientacyjna znajomość związku rozwoju miast z rozwojem architektury,
- orientacyjne określanie pojęcia urbanistyka
- orientacyjna znajomość niektórych cech budowli Antonio Gaudiego
- tworzenie prostego projektu współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności lub wyobrażenia sobie przyszłej formy budowli
- projektowanie architektury wkomponowanej w otoczenie, krajobraz

DZIAŁ: WSPÓŁCZESNY ŚWIAT SZTUKI

- orientacyjna znajomość niektórych cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm
- orientacyjne określanie znaczenia,
- wymowy dzieł omawianych kierunków w sztuce XX wieku
- znajomość wybranego dzieła Jacksona Pollocka, Francisa Bacona, Marka Rothko
- tworzenie kompozycji malarskiej techniką drippingu
- projektowanie prostego opakowania nawiązującego do pop-artu
- projektowanie prostego asamblażu związanego z własnymi zainteresowaniami
- orientacyjna znajomość i wyrywkowe określanie cech różnych współczesnych dzieł –
- znajomość wybranego dzieła
- tworzenie emballage nawiązującego do dzieł Christo
- znajomość dzieł Romana Opałki
- tworzenie barwnego projektu dzieła land artu z elementami kolażu
- tworzenie projektu dzieła sztuki publicznej z wykorzystaniem kolażu
- orientacyjna znajomość pojęcia awangardy i próby porównywania charakteru sztuki awangardowej i sztuki współczesnej o tradycyjnej formie
- próba określania w rozmowie i dyskusji walorów dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie
- tworzenie projektu asamblażu rozmieszczania przedmiotów i form w przestrzeni w celu przekazania treści
- orientacyjne określanie niektórych cech, specyfiki działań plastycznych trwających w czasie orientacyjne określanie i próby
- porównywania dzieł land artu i sztuki publicznej
- porównywanie niektórych cech dwóch wybranych działań
- tworzenie planu, prostego scenariusza happeningu, performance'u, environmentu
- orientacyjna znajomość niektórych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku
- określanie niektórych cech twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza
- tworzenie obiektu sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu
- orientacyjne określanie różnic między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości
- szkicowanie, komponowanie pracy
- tworzenie uproszczonej kompozycji barwnej wynikającej z wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej

DZIAŁ: MEDIA W SZTUCE, SZTUKA W MEDIACH

- orientacyjne określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki
- orientacyjne określanie rodzajów fotografii
- rozpoznawanie i orientacyjne określanie rodzajów kompozycji oraz środków wyrazu w fotografii
- komponowanie prostej fotografii kreacyjnej, próba przekazania zamierzonej treści
- tworzenie prostego fotomontażu z niewielkiej ilości elementów

- orientacyjna znajomość specyfiki teatru, elementów z historii teatru europejskiego
- orientacyjne określanie niektórych, wybranych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną
- orientacyjne określanie znaczenia
- kurtyny teatralnej i wykorzystywanie wiedzy podczas wykonywania prostej kurtyny teatralnej
- prosty opis wyglądu sceny, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie fotografii teatralnych i zdjęć kurtyn
- orientacyjna znajomość różnych rodzajów teatru, określanie wybranych różnic i podobieństw między nimi
- orientacyjna znajomość symbolicznego
- znaczenia postaci, rekwizytów
- i scenografii w wybranym rodzaju przedstawienia teatralnego
- orientacyjna znajomość i określanie
- zadań twórców w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia teatralnego
- orientacyjne określenie cech teatru
- plastycznego
- prosty opis znaczenia światła i obrazu w teatrze plastycznym
- tworzenie wybraną techniką prostej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie happeningu i performance'u oraz zauważanie niektórych różnic między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym
- orientacyjne określanie znaczenia czasu i przestrzeni, nielogiczności przebiegu zdarzeń w działaniach parateatralnych
- tworzenie prostego pomysłu przebiegu i elementów akcji plastycznej lub performance'u o charakterze ekologicznym
- orientacyjne określanie specyfiki i złożonego charakteru dzieła filmowego
- rozpoznawanie wybranych twórców dzieła filmowego i orientacyjne określanie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu
- orientacyjne określanie środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym
- orientacyjna znajomość znaczenia ruchu kamery dla tworzonego planu filmowego i tworzenia kompozycji ilustrującej dwa różne plany filmowe
- orientacyjna znajomość różnych rodzajów planu filmowego i tworzenie prostej kompozycji barwnej ilustrującej dwa różne plany filmowe
- orientacyjna znajomość specyfiki i złożoności dzieła filmowego
- orientacyjna znajomość i określanie różnych rodzajów filmów i dokonywanie prostych porównań ich specyfiki
- orientacyjne rozpoznawanie specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa
- tworzenie prostej postaci oraz tła (scenografii) do rysunkowego filmu animowanego
- orientacyjne określanie specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej, grafiki komputerowej
- orientacyjne określanie specyfiki, cech prezentacji interaktywnych
- orientacyjne określanie sposobu odbioru interaktywnych instalacji multimedialnych
- orientacyjna znajomość sposobu tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej
- tworzenie podczas pracy zespołowej uproszczonej, bardzo krótkiej prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach, tradycjach, wykorzystywanie jednego lub dwóch wybranych elementów składowych prezentacji
- tworzenie podczas pracy zespołowej

- uproszczonej, bardzo krótkiej prezentacji multimedialnej
- wykonywanie uproszczonej grafiki

DZIAŁ : SZTUKA I RYNEK

- orientacyjne określanie cech, form i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym
- orientacyjne określanie znaczenia znaku
- plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej
- orientacyjne określanie znaczenia typografii w grafice użytkowej
- orientacyjne określanie podobieństw i różnic między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową

DZIAŁ: ESTETYKA I FUNKCJONALNOŚĆ OTOCZENIA

- orientacyjne określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości
- orientacyjne określanie znaczenia prawa autorskiego
- orientacyjne określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców
- orientacyjne określanie sposobów naruszania prawa autorskiego
- tworzenie prostego zaproszenia, informacji prasowej i katalogu promującego wystawę znanego artysty
- orientacyjne określanie znaczenia wyobraźni, materiałów, znaczenia komputera w projektowaniu budowli i pracy architekta
- określanie wybranych form i prostych
- cech kompozycji współczesnych budowli na przykładzie znanej budowli
- dokonywanie prostych porównań rzeźb współczesnych i budowli architektonicznych pod względem różnic nieużytkowego i użytkowego charakteru dzieł, formy oraz funkcji, funkcjonalności budowli; operowanie częściami poznanych pojęć podczas porównań
- uczestniczenie w dyskusji o zbieżności
- zewnętrznej formy rzeźby i architektury
- tworzenie uproszczonego, schematycznego projektu i / lub modelu bryły współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej
- orientacyjne określanie znaczenia estetyki otoczenia, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka
- rozumienie znaczenia niektórych czynników determinujących formę mieszkań (czynniki cywilizacyjne, klimatyczne); próba wskazywania ich w rozmowie i dyskusji
- rozumienie w podstawowym zakresie znaczenia funkcji, funkcjonalności, ergonomicznego charakteru pomieszczeń, przestrzeni, mebli, sprzętów dla zaspokajania potrzeb użytkowników, próba wydzielenia stref we wnętrzu
- orientacyjne określanie znaczenia i wykorzystywanie niektórych środków plastycznych w projektowaniu wnętrza
- rozumienie znaczenia ekologii
- we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrz
- tworzenie uproszczonego projektu
- ogólna znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów, środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedzą o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu

- na ocenę dostateczną - opanował podstawowe umiejętności z plastyki oraz wiedzy o sztuce określony programem nauczania danej klasy umożliwiające mu rozwiązywanie zadań plastycznych o średnim stopniu trudności, niekiedy przy pomocy nauczyciela, wymaga zachęty do pracy

OBSZAR: Realizacja prac plastycznych, ze szczególnym zwróceniem uwagi na zaangażowanie, pomysłowość, obiektywne ocenianie walorów artystycznych tworzonych kompozycji (zgodność pracy z tematem, celowość zastosowania środków artystycznego wyrazu, techniki plastycznej)

- Tworzenie prostych, schematycznych kompozycji plastycznych, w luźny sposób związanych z tematem
- Przypadkowy dobór środków wyrazu artystycznego, wykorzystywanie niektórych możliwości techniki wykonania prac, praca nie skończona.

OCENA DOBRA **I półrocze**

DZIAŁ: W świecie kontrastów i podobieństw

- Dobre rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, umiejętność omówienia ich na przykładach
- tworzenie kompozycji plastycznej obrazującej omawiane zagadnienia, interpretującej temat, wykorzystującej różnorodne podane techniki
- dobra znajomość zasad perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej, wskazywanie typowych rodzajów perspektywy, przedmiotów i przestrzeni w kompozycjach malarskich,
- użycie w sposób praktyczny pojęć
- znajomość podstawowych zasad kompozycji, ich znaczenia w dziełach malarskich, umiejętność omówienia ich na przykładach
- świadome korzystanie z zasad perspektywy i światłocienia, uzyskiwanie równowagi w kompozycji oraz stosowanie podanych rodzajów kompozycji w typowych pracach plastycznych
- tworzenie kompozycji, w których będzie ukazywana przestrzeń, z wykorzystaniem poznanych wiadomości o perspektywie malarskiej, powietrznej i zbieżnej,
- sposób określania ogólnej koncepcji, szkicu pomysłu dzieła
- dobre opisywanie dzieł plastycznych wykonanych w ramach poznanych dziedzin sztuki
- uczestniczenie w rozmowie, dyskusji o wartości, walorach określonych dziedzin plastyki
- tworzenie pracy graficznej na temat
- określanie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki
- tworzenie kompozycji pejzażowych, technikami dobranymi do sposobu interpretacji świata na zadany temat, w których będzie widoczne realistyczne, ekspresyjne, syntetyczne obrazowanie, świadome celowe stosowanie odpowiednich środków artystycznych i kompozycji do uzyskania realizmu, ekspresji i deformacji, syntezy formy

DZIAŁ: O INTERPRETACJI ŚWIATA W DZIEJACH SZTUKI

- Uczeń przyswoił, zna pojęcia:
- sztuka nowoczesna
- impresjonizm

- barwy czyste, barwy podstawowe i pochodne
- barwy dopełniające,
- powidok
- plama barwna, plama barwna z konturem
- faktura
- ekspresja, obrazy ekspresyjne
- kompozycja dynamiczna, otwarta, zamknięta
- synteza formy
- światłocień
- symbol, obrazy symboliczne
- scena rodzajowa, pejzaż, portret, wnętrze, martwa natura
- Zna dobrze sylwetki znaczących osób dla sztuki oraz dorobek artystyczny, potrafi wykorzystać wiedzę w praktyce: impresjonistów i postimpresjonistów, m.in. Claude'a Moneta, Auguste'a Rodina, Auguste'a Renoira, Edgara Degasa, Vincenta van Gogha, Paula Cézanne'a, Paula Gauguina
- określanie cech impresjonizmu jako kierunku w sztuce, rozpoznawanie w dziełach metody malowania, stosowanie wiedzy w teorii i praktyce
- znajomość znaczenia impresjonizmu jako początku sztuki nowoczesnej, znajomość wpływu odkryć z zakresu optyki i wynalezienia fotografii
- dobre tworzenie kompozycji malarskiej, w której jest odpowiednio zastosowana impresjonistyczna metoda malowania obrazów, jasna kolorystyka, kadrowanie kompozycji
- dobre określanie ogólnych cech malarstwa postimpresjonizmu, wpływu na sztukę początku XX wieku
- dobra znajomość rzeźby końca XIX wieku na podstawie cech rzeźb Auguste'a Rodina
- dobra znajomość i opisywanie wybranych obrazów postimpresjonizmu, porównywanie różnorodności formy dzieł
- tworzenie kompozycji barwnej inspirowanej twórczością postimpresjonistów na wybrany temat, stosowanie przemyślanej kolorystyki, wykorzystywanie możliwości techniki
- dobra znajomość i precyzyjne określanie pojęcia stylu kraju i stylu artysty
- określanie znaczenia, misji przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie cech malarstwa, sylwetek i wybranych obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza
- tworzenie kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której wykorzystywane są różne, ciekawie zestawione symbole; obraz ma przesłanie, przekazywane są ważne treści, emocje za pomocą innych obrazów, którym można nadać symboliczny wymiar i można je różnorodnie zinterpretować
- określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu na podstawie dokładnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji, syntezy formy i sposobów stosowania ich w obrazach tych kierunków,
- tworzenie dwóch typowych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu

II półrocze

- zna, rozumie dobrze pojęcia:
- kubizm
- przestrzeń kubistyczna
- geometryzacja form
- unizm

- wąska gama barw, tonacja
- abstrakcja, abstrakcjonizm spontaniczny i geometryczny, kompozycja dynamiczna, kompozycja statyczna
- dobra znajomość i określanie cech kubizmu, uproszczenia natury do form geometrycznych, analizowania przestrzeni
- zgłębiona znajomość inspiracji, źródeł powstania kubizmu w twórczości Paula Cézanne’a, porównywanie jej ze zdobyczami kubizmu
- znajomość sylwetki Pabla Picassa, różnorodności i przemian jego twórczości, istotnych dzieł
- Dobre określanie cech abstrakcji spontanicznej i geometrycznej
- znajomość abstrakcyjnych dzieł wybranych polskich artystów; określanie cech unizmu
- tworzenie kompozycji kompozycji w duchu kubizmu, geometryzacja kształtów przedstawianych przedmiotów, obserwacja przedmiotów jednocześnie z kilku stron, sprawne posługiwanie techniką malarstwa plakatówkami i świadome zastosowanie kolażu w kompozycji
- tworzenie dwóch różnych kompozycji abstrakcyjnych zimnej i gorącej, ciekawych pod względem plastycznych rozwiązań.
- uczeń zna, rozumie pojęcia
- surrealizm (nadrealizm)
- perspektywa linearna
- realizm
- światłocień
- gładka faktura
- określanie cech surrealizmu, sposobu malowania, rodzaju perspektywy, faktury obrazów, zaskakującego zestawiania przedmiotów
- dobra znajomość i interpretowanie wybranych dzieł Salvadora Dali
- tworzenie kompozycji surrealistycznej
- uczeń zna, rozumie pojęcia:
- rzeźba kubistyczna
- rzeźba organiczna
- rzeźba ekspresyjna
- konstruktywizm
- synteza formy
- określanie założeń konstruktywizmu i wynikającej z nich formy rzeźby
- porównywanie formy, cech rzeźb kubistycznych, organicznych, konstruktywistycznych
- tworzenie przemyślanej rysunkowej koncepcji wstępnej rzeźby
- dobra znajomość sylwetki i cech charakterystycznych rzeźb Xawerego Dunikowskiego
- tworzenie przemyślanej, oryginalnej przestrzennej kompozycji rzeźbiarskiej nawiązującej swoją formą do rzeźb kubistycznych, organicznych
- zna, rozumie, definiuje pojęcia
- architektura
- budownictwo
- urbanistyka
- forma budowli
- funkcje budowli
- bryła budowli
- kompleks, zespół architektoniczny
- konstrukcja

- styl architektoniczny
- gaudizm
- funkcjonalizm
- architektura organiczna
- dokładne określanie cech form budowli, czerpania z tradycji oraz przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku związanych m.in. z rozwojem przemysłu, rozwojem miast, przemianami cywilizacyjnymi, stosowaniem nowych materiałów
- określanie związków architektury z innymi dziedzinami sztuki, rzeźbą i malarstwem, inspirowaniem się stylami w historii
- dobra znajomość i określanie cech stylu architektonicznego, funkcjonalizmu
- znajomość sylwetki i cech budowli Antonio Gaudiego ich specyficznego charakteru
- tworzenie projektu współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności lub wyobrażenia sobie przyszłej formy budowli, zauważanie związku formy i funkcji budowli
- projektowanie
- definiuje pojęcia:
- abstrakcjonizm
- informel
- malarstwo gestu
- ekspresjonizm abstrakcyjny
- dripping
- neofiguracja
- deformacja
- ekspresja
- tendencja zerowa
- op-art
- pop-art
- ready-mades
- hiperrealizm
- dobra znajomość, określanie wielu cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm
- określanie wieloznaczności, znaczenia, wymowy dzieł i omawianych kierunków sztuki XX wieku
- znajomość sylwetek, specyfiki twórczości i wybranych dzieł Jacksona Pollocka, Francisca Bacona, Marka Rothko
- projektowanie pracy nawiązującej do pop-artu
- definiuje pojęcia:
- konceptualizm
- happening
- performance
- instalacje
- rzeźba
- land art
- sztuka publiczna
- dobra znajomość i określanie różnorodnych cech różnych rodzajów dzieł współczesnych
- dobra znajomość wybranych dzieł, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Władysława Hasiora
- tworzenie emballage nawiązujących do twórczości Christo

- dobra znajomość wybranego dzieła, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Romana Opałki
- tworzenie projektu dzieła land artu
- tworzenie projektu sztuki publicznej z wykorzystaniem przemysłanego kolażu
- dobra znajomość pojęcia awangardy w sztuce i dokonywanie różnorodnych porównań charakteru i formy sztuki awangardowej i sztuki współczesnej o tradycyjnej formie
- określanie w rozmowie i zajmowanie stanowiska w dyskusji na temat przesłania walorów, znaczenia dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie
- tworzenie projektu, odpowiednie, zaskakujące łączenie przedmiotów, rozmieszczanie form w przestrzeni w celu przedstawienia treści społecznych, zaplanowanie ewentualnej realizacji projektu w warunkach szkolnych
- dobra znajomość i określanie cech, specyfiki działań plastycznych trwających w czasie
- dokładne określanie cech, sposobu realizacji, specyfiki, miejsc umieszczania dzieł land artu i sztuki publicznej
- porównywanie cech kilku działań plastycznych przebiegających w określonym czasie, podporządkowania ich zasadom kompozycji plastycznej, wykorzystywania światła, dźwięku, zmienności działania
- dobra znajomość różnych charakterystycznych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku, specyfiki twórczości Jerzego Nowosielskiego,
- szkicowanie, komponowanie, tworzenie zamysłu pracy
- tworzenie kompozycji barwnej będącej wynikiem wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązywania do niej

DZIAŁ: MEDIA W SZTUCE, SZTUKA W MEDIACH

- określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki, jej historii i związków z malarstwem
- rozpoznawanie i dokładne określanie rodzajów kompozycji i znaczenia światła, faktury oraz innych środków wyraz w fotografii
- tworzenie kompozycji zestawionej z nietypowych materiałów i przekazującej zamierzone treści
- tworzenie wybraną techniką kompozycji
- dokładne określanie specyfiki, złożonego charakteru dzieła filmowego, elementów historii kina związanych z przejściem od kina niemego do dźwiękowego
- rozpoznawanie twórców dzieła filmowego i określanie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu
- dobre określanie ważnych, charakterystycznych środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym
- dobra znajomość znaczenia ruchu
- dobre określanie specyfiki, cech prezentacji interaktywnych
- dobre określanie sposobu odbioru instalacji multimedialnych

DZIAŁ: SZTUKA I RYSUNEK

- dobre określanie cech, form i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym
- grafiki użytkowej
- określanie znaczenia typografii w grafice użytkowej
- dobre określanie wielu istotnych różnic i podobieństw między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową

- tworzenie oryginalnego słupa ogłoszeniowego lub tablicy
- grafika użytkowa
- grafika warsztatowa
- druk
- reklama
- plakat
- typografia, liternictwo
- znak plastyczny, złożony znak plastyczny
- reprodukcje, powielanie, nakład
- dobre określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości dla społeczeństwa, galerii, domów aukcyjnych, kolekcjonerów
- dobre określanie znaczenia prawa autorskiego oraz warunków publikowania utworów
- określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców
- dobre określanie różnych sposobów naruszenia prawa autorskiego
- tworzenie ciekawego, oryginalnego zaproszenia, informacji prasowej, katalogu promującego wystawę znanego artysty

DZIAŁ: ESTETYKA I FUNKcjONALNOŚĆ

- dobre określanie różnorodnego znaczenia wyobraźni, możliwości wykorzystania nowoczesnych materiałów, projektowania komputerowego w projektowaniu współczesnych budowli
- określanie różnorodności i znajomość i ciekawe, opisywanie kompozycji oraz proporcji, kontrastów kierunków i form brył i kompleksów architektonicznych znanych współczesnych obiektów architektonicznych
- porównywanie różnorodnych cech współczesnych budowli architektonicznych i współczesnych rzeźb abstrakcyjnych pod względem różnic użytkowego i nieużytkowego charakteru dzieł, formy, konstrukcji, cech kompozycji, proporcji, funkcji, funkcjonalności budowli; swobodne operowanie poznanymi pojęciami podczas dokonywania porównań
- aktywne uczestniczenie w dyskusji o zbieżności zewnętrznej formy rzeźby i architektury, znajdowanie ciekawych przykładów,
- dobre określanie i rozumienie znaczenia estetyki w życiu codziennym, w tym estetyki wnętrza, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka ciekawych przykładów w rozmowie i dyskusji
- rozumienie różnorodnego znaczenia funkcji, funkcjonalności, ergonomicznego charakteru pomieszczeń, przestrzeni, mebli, sprzętów dla zaspokajania potrzeb użytkowników, wydzielenie stref i traktów komunikacyjnych we wnętrzu
- dobre określanie istotnego znaczenia i wykorzystywanie różnych środków plastycznych dla uzyskania harmonijnej formy wnętrza
- przemyślanego projektu pokoju, przestrzeni estetyka
- estetyka otoczenia
- architektura wnętrza
- architekt wnętrza
- dizajn, dizajner
- wzornictwo przemysłowe
- minimalizm
- funkcja

- funkcjonalność
- ergonomia
- ergonomiczny
- ekologia
- kompozycja, kolorystyka wnętrza
- styl wnętrza
- perspektywa zbieżna, perspektywa aksonometryczna
- architektura
- zieleni, architektura krajobrazu

Ocenie podlegają następujące formy pracy ucznia:

- wypowiedzi ustne,
- prace pisemne (referaty, teksty, zadania domowe),
- praktyczne ćwiczenia plastyczne,
- udział w konkursach plastycznych – szkolnych, pozaszkolnych, gminnych, miejskich
- zadania ponadprogramowe wynikające z zainteresowań i zdolności ucznia,
- aktywne uczestnictwo w życiu szkoły i środowiska (oprawa plastyczna uroczystości,
- organizowanie wystaw, innych wydarzeń o charakterze artystycznym).
- Udział w kiermaszach szkolnych
- Udział w balach, imprezach szkolnych

Ocenie podlegają następujące elementy pracy plastycznej – cały rok szkolny:

- trafność doboru środków ekspresji plastycznej do postawionego problemu, zadanego tematu,
- umiejętne wykorzystanie środków wyrazu plastycznego, kompozycja, terminologia oraz wiedza ujęta praktycznie
- wyraz ogólny (inwencja twórcza), estetyka, właściwy dobór środków w pełni wykorzystany, kreatywność, samodzielność myślenia, pomysłowość
- staranne wykonanie, skończenie pracy w danej technice, praca terminowa
- na ocenę dobrą - w pracach plastycznych – praca nie dokończona na lekcji bądź skończona ale nie wykonana według techniki, którą uczeń powinien całościowo zastosować. Uczeń Praca posiadająca 2-3 usterki, jeśli chodzi o terminologię poznaną na zajęciach bądź technikę. Praca na temat.

OCENA BARDZO DOBRA **I półrocze**

DZIAŁ: W świecie kontrastów i podobieństw

- Bardzo dobra znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in. w Internecie oraz dotyczącego własności intelektualnej umiejętność wskazywania barw określonych własnościami, układów plam, zróżnicowanej faktury, rodzajów kompozycji, zasady równowagi w dziełach artystów i we własnej pracy plastycznej (samodzielne analizowanie)
- Bardzo dobre rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, ich znaczenia w dziełach malarskich, umiejętność omówienia ich na zróżnicowanych przykładach

- tworzenie kompozycji obrazującej omawiane zagadnienia, właściwie interpretującej temat, wykorzystującej techniki akwareli i kolażu
- posługiwanie się w praktyce terminami, oraz rozumienie ich: kreska, plama, barwy ciepłe, zimne, podstawowe, pochodne, dopełniające, pojęcia związane ze wszystkimi rodzajami kompozycji, zasada równowagi, gama barwna szeroka i wąska
- znajomość zasad perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej, sposobów ukazywania przestrzenności przedmiotów i przestrzeni w kompozycjach malarskich artystów różnych epok,
- bardzo dobra znajomość podstawowych zasad kompozycji,
- bardzo dobre tworzenie kompozycji, w których będzie ukazywana przestrzeń
- rysunek jako sposób określania ogólnej koncepcji, szkicu pomysłu dzieła
- określanie cech charakterystycznych oraz środków wyrazu stosowanych przez artystów określonej dziedziny sztuki, sposobu pracy, kilku różniących się od siebie technik
- opisywanie dzieł plastycznych wykonanych w ramach poznanych dziedzin sztuki
- aktywność na lekcji,
- pojęcia – w teorii i twórczej pracy:
- realizm
- ekspresja, deformacja
- synteza formy
- pejzaż
- harmonia
- nastrój
- faktura
- wąska, szeroka gama kolorystyczna
- barwy kontrastowe, dopełniające
- kreska
- określanie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazywanie znaczenia wielu, różnorodnych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki
- porównywanie omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki – określanie stosowanych środków plastycznych, formy, nastroju, kompozycji dzieł
- tworzenie zróżnicowanych kompozycji pejzażowych, technikami dobranymi do sposobu interpretacji świata na zadany temat, w których będzie widoczne realistyczne, ekspresyjne, syntetyczne obrazowanie, świadome celowe stosowanie odpowiednich środków artystycznych i kompozycji do uzyskania realizmu, ekspresji i deformacji, syntezy formy

DZIAŁ: O INTERPRETACJI ŚWIATA W DZIEJACH SZTUKI

- bardzo dobrze zna sylwetki znaczących osób dla sztuki oraz dorobek artystyczny, potrafi wykorzystać wiedzę w praktyce: impresjonistów i postimpresjonistów, m.in. Claude'a Moneta, Auguste'a Rodina, Auguste'a Renoira, Edgara Degasa, Vincenta van Gogha, Paula Cézanne'a, Paula Gauguina
- określanie cech impresjonizmu jako kierunku w sztuce, rozpoznawanie w dziełach metody malowania, stosowanej tematyki oraz cech sztuki w pracy
- tworzenie kompozycji malarskiej, w której jest odpowiednio zastosowana impresjonistyczna metoda malowania obrazów
- określanie cech malarstwa postimpresjonizmu, różnorodnego znaczenia, wpływu na sztukę początku XX wieku

- bardzo dobre określanie cech (forma, faktura, tematyka, kompozycja), tendencji w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech rzeźb Auguste'a Rodina
- znajomość i opisywanie wybranych obrazów postimpresjonizmu, porównywanie różnorodności formy dzieł
- tworzenie kreatywnej kompozycji barwnej inspirowanej twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pasteli olejnych lub suchych, stosowanie przemyślanej kolorystyki, wykorzystywanie możliwości techniki
- bardzo dobre określanie znaczenia, misji przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie cech malarstwa, sylwetek i wybranych obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza
- tworzenie przemyślanej kompozycji barwnej wykorzystywane są różne, ciekawie zestawione symbole; obraz ma przesłanie, przekazywane są ważne treści, emocje za pomocą innych obrazów, którym można nadać symboliczny wymiar i można je różnorodnie zinterpretować

bardzo dobrze zna, rozumie pojęcia:

- fowizm
- ekspresja
- ekspresjonizm
- deformacja
- precyzyjne określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu na podstawie dokładnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji, syntezy formy i sposobów stosowania ich w obrazach tych kierunków,
- dokładne określanie znaczenia kolorystyki plam, faktury, znaczenia konturów dynamicznej kompozycji, określanie wyrazu, nastroju, dzieł fowistów i ekspresjonistów na podstawie sposobu stosowania środków artystycznego wyrazu, formy dzieł i porównywania założeń tych kierunków
- tworzenie dwóch kreatywnych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu, posługiwanie się odpowiednimi środkami artystycznego

II półrocze

bardzo dobrze zna, rozumie pojęcia:

- kubizm
- przestrzeń kubistyczna
- geometryzacja form
- unizm
- abstrakcja, abstrakcjonizm spontaniczny i geometryczny, kompozycja dynamiczna, kompozycja statyczna
- określanie cech kubizmu, uproszczenia natury do form geometrycznych, analizowania przestrzeni
- znajomość źródeł powstania kubizmu w twórczości Paula Cézanne'a, porównywanie jej ze zdobyczami kubizmu
- znajomość sylwetki Pabla Picassa, różnorodności i przemian jego twórczości, istotnych dzieł
- bardzo dobre określanie cech abstrakcji spontanicznej i geometrycznej, porównywanie cech, kolorystyki, dynamiki form
- znajomość abstrakcyjnych dzieł wybranych polskich artystów; określanie cech unizmu

- tworzenie kompozycji oryginalnej kompozycji w duchu kubizmu, świadome zastosowanie kolażu w kompozycji
- tworzenie dwóch kreatywnych różnych kompozycji abstrakcyjnych
- określanie cech surrealizmu, sposobu malowania, rodzaju perspektywy,
- znajomość i interpretowanie wybranych dzieł Salvadora Dali
- tworzenie twórczej kompozycji surrealistycznej
- określanie założeń konstrukttywizmu i wynikającej z nich formy rzeźby
- porównywanie formy, cech rzeźb kubistycznych, organicznych, konstruktivistycznych
- tworzenie przemyślanej rysunkowej koncepcji wstępnej rzeźby
- bardzo dobra znajomość sylwetki i cech charakterystycznych rzeźb Xawerego Dunikowskiego tworzenie przemyślanej, przestrzennej kompozycji rzeźbiarskiej nawiązującej swoją formą do rzeźb kubistycznych, organicznych
- określanie cech form budowli, czerpania z tradycji oraz przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku związanych m.in. z rozwojem przemysłu, rozwojem miast, przemianami cywilizacyjnymi, stosowaniem nowych materiałów
- określanie związków architektury z innymi dziedzinami sztuki, rzeźbą i malarstwem, inspirowaniem się stylami w historii
- bardzo dobra znajomość i określanie cech stylu architektonicznego, funkcjonalizmu
- bardzo dobra znajomość sylwetki i cech budowli Antonio Gaudiego ich specyficznego charakteru
- tworzenie projektu współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności
- zauważanie związku formy i funkcji budowli,
- projektowanie,

bardzo dobrze definiuje pojęcia:

- abstrakcjonizm
- informel
- malarstwo gestu
- ekspresjonizm abstrakcyjny
- dripping
- neofiguracja
- deformacja
- ekspresja
- tendencja zerowa
- op-art
- pop-art
- ready-mades
- hiperrealizm
- asamblaż
- bardzo dobra znajomość, określanie cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm
- określanie wieloznaczności, znaczenia, wymowy dzieł i omawianych kierunków sztuki XX wieku
- bardzo dobra znajomość sylwetek, specyfiki twórczości i wybranych dzieł Jacksona Pollocka, Francisca Bacona, Marka Rothko
- tworzenie kompozycji malarskiej techniką drippingu
- projektowanie pracy nawiązującej do pop-artu
- projektowanie złożonego asamblażu

- definiuje pojęcia:
- konceptualizm
- happening
- performance
- environment
- instalacje
- rzeźba
- land art
- emballage
- sztuka publiczna
- określanie cech różnych rodzajów dzieł współczesnych
- bardzo dobra znajomość wybranych dzieł, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Władysława Hasióra
- tworzenie emballage nawiązujących do twórczości Christo
- bardzo dobra znajomość specyfiki twórczości i wymowy dzieł Romana Opalki
- tworzenie projektu dzieła land artu z elementami kolażu
- tworzenie projektu sztuki publicznej
- znajomość pojęcia awangardy w sztuce i dokonywanie różnorodnych porównań charakteru i formy sztuki awangardowej i sztuki współczesnej o tradycyjnej formie
- tworzenie projektu asamblażu lub instalacji
- bardzo dobre określanie cech, specyfiki działań plastycznych trwających w czasie
- określanie cech, sposobu realizacji, specyfiki, miejsc umieszczania dzieł land artu i sztuki publicznej
- znajomość różnych charakterystycznych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku
- określanie wielu cech, różnorodności, specyfiki twórczości Jerzego Nowosielskiego,
- bardzo dobre określanie znaczenia natury w twórczości artystów i omawianie różnic między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości
- szkicowanie, komponowanie, tworzenie zamysłu pracy
- tworzenie ciekawej, przemyślanej kompozycji barwnej będącej wynikiem wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązywania do niej

DZIAŁ: MEDIA W SZTUCE, SZTUKA W MEDIACH

- bardzo dobre określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki, jej historii i związków z malarstwem
- określanie zakresu, formy i tematyki fotografii dokumentalnej, kreatywnej reklamowej
- określanie rodzajów kompozycji i znaczenia światła, faktury oraz innych środków wyrazu w fotografii
- znajomość symbolicznego znaczenia postaci, rekwizytów i scenografii w różnych rodzajach przedstawień teatralnych
- tworzenie wybraną techniką kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie
- tworzenie oryginalnej przemyślanej akcji plastycznej
- dokładne określanie specyfiki, złożonego charakteru dzieła filmowego, elementów historii kina związanych z przejściem od kina niemego do dźwiękowego
- rozpoznawanie istotnych twórców dzieła filmowego i określanie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu

- określanie ważnych, charakterystycznych środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym
- kamery dla tworzonego planu filmowego i tworzenia oryginalnej kompozycji ilustrującej dwa różne plany filmowe
- znajomość specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej,

DZIAŁ: SZTUKA I RYSUNEK

- bardzo dobre określanie zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym
- określanie znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej
- tworzenie pracy graficznej, praca ciekawa twórcza
- określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców
- określanie różnych sposobów naruszania prawa autorskiego
- tworzenie ciekawego zaproszenia, informacji prasowej, katalogu

DZIAŁ: ESTETYKA I FUNKCJONALNOŚĆ

- bardzo dobre określanie różnorodnego znaczenia wyobraźni, projektowania
- porównywanie niektórych cech współczesnych budowli architektonicznych i współczesnych rzeźb abstrakcyjnych pod względem cech kompozycji, funkcji, funkcjonalności budowli;
- bardzo dobre określanie i rozumienie znaczenia przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka
- rozumienie funkcjonalności pomieszczeń, przestrzeni, mebli, sprzętów dla zaspokajania potrzeb użytkowników, wydzielanie stref i traktów komunikacyjnych we wnętrzu,
- projektowanie wnętrza
- przyswojenie większości zakresu praktycznych i teoretycznych treści programowych pozwalających na zrealizowanie ćwiczeń praktycznych, teoretycznych. Prace - skończone, z zachowaniem danej kompozycji podanej na lekcji, techniki, zagadnień związanych ze środkami artystycznymi. Zachowana jest estetyka. Praca twórcza bez pomocy nauczyciela. Oddana w terminie.
- Aktywny udział na zajęciach. Włączanie się w akcje na terenie szkoły.
- Tworzenie twórczych prac na kiermasz szkolnych, na cele szkolne – dodatkowych w terminie (ocena oraz pochwała do zachowania) Wykonywanie prac w terminie. Brak jakichkolwiek zaległości.
- Udział w konkursach przychodzących (za sam udział uczeń otrzymuje ocenę oraz pochwałę do zachowania)
- Ocenie podlegają następujące elementy pracy plastycznej – cały rok szkolny:
- trafność doboru środków ekspresji plastycznej do postawionego problemu, zadanego tematu,
- umiejętne wykorzystanie środków wyrazu plastycznego, kompozycja, terminologia oraz wiedza ujęta praktycznie, wyraz ogólny (inwencja twórcza), estetyka, właściwy dobór środków w pełni wykorzystany, kreatywność, samodzielność myślenia, pomysłowość
- staranne wykonanie, skończenie pracy w danej technice,

OCENA CELUJĄCA
I półrocze

DZIAŁ: W świecie kontrastów i podobieństw

- Bardzo dobra znajomość oznaczeń związanych z bezpiecznym posługiwaniem się materiałami plastycznymi jako środkami chemicznymi, umiejętność określania ograniczeń w stosowaniu niektórych materiałów na podstawie oznaczeń i ostrzeżeń na opakowaniach
- wnikliwa znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in. w Internecie oraz dotyczącego własności intelektualnej umiejętność wskazywania barw określonych własnościami, układów plam, zróżnicowanej faktury, rodzajów kompozycji, zasady równowagi w dziełach artystów i we własnej pracy plastycznej (samodzielne analizowanie)
- bardzo dokładne rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, ich znaczenia w dziełach malarskich, umiejętność omówienia ich na zróżnicowanych przykładach
- tworzenie oryginalnej, złożonej kompozycji skomplikowanej plastycznej obrazującej omawiane zagadnienia, ciekawie interpretującej temat, wykorzystującej różnorodne możliwości techniki akwareli i kolażu
- szczegółowe posługiwanie się w praktyce terminami, oraz rozumienie ich: kreska, plama, barwy ciepłe, zimne, podstawowe, pochodne, dopełniające, pojęcia związane ze wszystkimi rodzajami kompozycji, zasada równowagi, gama barwna szeroka i wąska
- pasja, talent, szerokie, samodzielne, twórcze posługiwanie się technikami plastycznymi
- twórcze, szerokie, kreatywne posługiwanie się pojęciami w praktyce oraz w teorii:
 - walor
 - stopniowanie waloru
 - modelunek światłocieniowy, światłocien
 - cieniowanie
 - perspektywa linearna
 - perspektywa żabia,
 - perspektywa malarska
 - perspektywa powietrzna
- bardzo dobra znajomość zasad perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej, wskazywanie różnych rodzajów perspektywy oraz sposobów ukazywania przestrzenności przedmiotów i przestrzeni w kompozycjach malarskich artystów różnych epok, użycie w sposób kreatywny pojęć
- wnikliwie rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, ich znaczenia w dziełach malarskich, umiejętność omówienia ich na przykładach
- twórcze, kreatywne, bogate, świadome korzystanie z zasad perspektywy i światłocienia, uzyskiwanie równowagi w kompozycji oraz stosowanie różnych rodzajów kompozycji we własnych oryginalnych pracach plastycznych
- kreatywne, świadome i celowe tworzenie oryginalnych, zaawansowanych kompozycji, w których będzie ukazywana przestrzeń, z wykorzystaniem poznanych wiadomości o perspektywie malarskiej, powietrznej i zbieżnej,
- bardzo dobra znajomość zakresu i podziału sztuk plastycznych na sztuki przedstawiające, nieprzedstawiające, wizualne określanie różnorodnego znaczenia rysunku jako sposobu określania ogólnej koncepcji, szkicu pomysłu dzieła
- precyzyjne określanie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich zasadniczych, ważnych, specyficznych cech charakterystycznych oraz środków wyrazu stosowanych przez artystów określonej dziedziny sztuki, sposobu pracy i ważnych narzędzi kilku różniących się od siebie technik

- rozbudowane opisywanie dzieł plastycznych wykonanych w ramach poznanych dziedzin sztuki
- aktywne uczestniczenie w rozmowie, dyskusji o wartości, walorach określonych dziedzin plastyki; przedstawianie upodobań plastycznych, zainteresowań sztuką tworzenie oryginalnego, ciekawego, zaskakującego komiksowego rysunku ukazującego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy
- pojęcia – w teorii i twórczej pracy:
 - realizm
 - ekspresja, deformacja
 - synteza formy
 - pejzaż
 - harmonia
 - nastrój
 - faktura
 - wąska, szeroka gama kolorystyczna
 - barwy kontrastowe, dopełniające
 - kreska
- precyzyjne określanie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazywanie znaczenia wielu, różnorodnych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki
- porównywanie omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki – określanie stosowanych środków plastycznych, formy, nastroju, kompozycji dzieł
- tworzenie twórczych, kreatywnych, bogatych, oryginalnych, zróżnicowanych kompozycji pejzażowych, technikami dobranymi do sposobu interpretacji świata na zadany temat, w których będzie widoczne realistyczne, ekspresyjne, syntetyczne obrazowanie, świadome celowe stosowanie odpowiednich środków artystycznych i kompozycji do uzyskania realizmu, ekspresji i deformacji, syntezy formy

DZIAŁ: O INTERPRETACJI ŚWIATA W DZIEJACH SZTUKI

Uczeń przyswoił, zna pojęcia:

- sztuka nowoczesna
- impresjonizm
- barwy czyste, barwy podstawowe i pochodne
- barwy dopełniające,
- powidok
- plama barwna, plama barwna z konturem
- faktura
- ekspresja, obrazy ekspresyjne
- kompozycja dynamiczna, otwarta, zamknięta
- synteza formy
- światłocień
- symbol, obrazy symboliczne
- scena rodzajowa, pejzaż, portret, wnętrze, warstwa natura
- Zna sylwetki znaczących osób dla sztuki oraz dorobek artystyczny, potrafi wykorzystać wiedzę w praktyce: impresjonistów i postimpresjonistów, m.in. Claude'a Moneta,

Auguste'a Rodina, Auguste'a Renoira, Edgara Degasa, Vincenta van Gogha, Paula Cézanne'a, Paula Gauguina

- Dokładne określanie cech impresjonizmu jako kierunku w sztuce, rozpoznawanie w dziełach metody malowania, stosowanej jasnej kolorystyki uzależnionej od światła, kompozycji, kadrowania, tematyki
- znajomość wagi, znaczenia impresjonizmu jako początku sztuki nowoczesnej, znajomość wpływu odkryć z zakresu optyki i wynalezienia fotografii na rozwój i formę dzieł tego kierunku
- tworzenie, twórczej, kreatywnej, oryginalnej kompozycji malarskiej, w której jest odpowiednio zastosowana impresjonistyczna metoda malowania obrazów
- precyzyjne określanie cech malarstwa postimpresjonizmu, różnorodnego znaczenia, wpływu na sztukę początku XX wieku
- precyzyjne określanie cech (forma, faktura, tematyka, kompozycja), tendencji w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech rzeźb Auguste'a Rodina
- bardzo dobra znajomość i opisywanie wybranych obrazów postimpresjonizmu, porównywanie różnorodności formy dzieł
- tworzenie kreatywnej, twórczej, ciekawie zakomponowanej kompozycji barwnej inspirowanej twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pasteli olejnych lub suchych, stosowanie przemyślanej kolorystyki, wykorzystywanie możliwości techniki
- zna, rozumie pojęcia: styl, styl artysty, symbol, metafora, ekspresja, malarstwo, kreska, szeroka gama kolorystyczna, kompozycja
- bardzo dobra znajomość i precyzyjne określanie pojęcia stylu kraju i stylu artysty
- określanie znaczenia, misji przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie cech malarstwa, sylwetek i wybranych obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza
- tworzenie przemyślanej, oryginalnej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której wykorzystywane są różne, ciekawie zestawione symbole; obraz ma przesłanie, przekazywane są ważne treści, emocje za pomocą innych obrazów, którym można nadać symboliczny wymiar i można je różnorodnie zinterpretować

zna, rozumie bardzo dobrze pojęcia:

- fowizm
- ekspresja
- ekspresjonizm
- deformacja
- plama barwna,
- kontur
- szeroka gama barw, kontrasty kolorystyczne
- kompozycja dynamiczna
- faktura
- synteza formy
- szczegółowo, precyzyjne określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu na podstawie dokładnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji, syntezy formy i sposobów stosowania ich w obrazach tych kierunków,
- dokładne określanie znaczenia kolorystyki plam, faktury, znaczenia konturów dynamicznej kompozycji, określanie wyrazu, nastroju, dzieł fowistów i ekspresjonistów

na podstawie sposobu stosowania środków artystycznego wyrazu, formy dzieł i porównywania założeń tych kierunków

- tworzenie dwóch kreatywnych, oryginalnych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu, posługiwanie się odpowiednimi środkami artystycznego

II półrocze

bardzo dobre zna, rozumie pojęcia:

- kubizm
- przestrzeń kubistyczna
- geometryzacja form
- unizm
- wąska gama barw, tonacja
- abstrakcja, abstrakcjonizm spontaniczny i geometryczny, kompozycja dynamiczna, kompozycja statyczna
- bardzo dobra znajomość i określanie cech kubizmu, uproszczenia natury do form geometrycznych, analizowania przestrzeni
- zgłębiona znajomość inspiracji, źródeł powstania kubizmu w twórczości Paula Cézanne'a, porównywanie jej ze zdobyczami kubizmu
- wnikliwa znajomość sylwetki Pabla Picassa, różnorodności i przemian jego twórczości, istotnych dzieł
- bardzo precyzyjne określanie cech abstrakcji spontanicznej i geometrycznej, porównywanie cech, kolorystyki, dynamiki form
- wnikliwa znajomość abstrakcyjnych dzieł wybranych polskich artystów; określanie cech unizmu
- tworzenie kompozycji oryginalnej kompozycji w duchu kubizmu, geometryzacja kształtów przedstawianych przedmiotów, obserwacja przedmiotów jednocześnie z kilku stron, sprawne posługiwanie techniką malarstwa i świadome zastosowanie kolażu w kompozycji
- tworzenie dwóch kreatywnych różnych kompozycji abstrakcyjnych zimnej i gorącej, ciekawych pod względem plastycznych rozwiązań.
- W pracy widoczne spore zaangażowanie, talent, zastosowanie właściwie podanych środków artystycznych

uczeń zna, rozumie pojęcia

- surrealizm (nadrealizm)
- perspektywa linearna
- realizm
- światłocień
- gładka faktura
- precyzyjne określanie cech surrealizmu, sposobu malowania, rodzaju perspektywy, faktury obrazów, zaskakującego zestawiania przedmiotów
- bardzo dobra znajomość i interpretowanie wybranych dzieł Salvadora Dali
- tworzenie twórczej, oryginalnej zaskakującej kompozycji surrealistycznej

uczeń zna, rozumie pojęcia:

- rzeźba kubistyczna
- rzeźba organiczna
- rzeźba ekspresyjna
- konstruktywizm
- synteza formy
- precyzyjne określanie założeń konstruktywizmu i wynikającej z nich formy rzeźby
- porównywanie formy, cech rzeźb kubistycznych, organicznych, konstruktywistycznych
- tworzenie przemyślanej rysunkowej koncepcji wstępnej rzeźby
- bardzo dobra znajomość sylwetki i cech charakterystycznych rzeźb Xawerego Dunikowskiego
- tworzenie przemyślanej, oryginalnej przestrzennej kompozycji rzeźbiarskiej nawiązującej swoją formą do rzeźb kubistycznych, organicznych

zna, rozumie, definiuje bardzo dobrze pojęcia

- architektura
- budownictwo
- urbanistyka
- forma budowli
- funkcje budowli
- bryła budowli
- kompleks, zespół architektoniczny
- konstrukcja
- styl architektoniczny
- gaudizm
- funkcjonalizm
- architektura organiczna
- bardzo dokładne określanie cech form budowli, czerpania z tradycji oraz przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku związanych m.in. z rozwojem przemysłu, rozwojem miast, przemianami cywilizacyjnymi, stosowaniem nowych materiałów
- określanie związków architektury z innymi dziedzinami sztuki, rzeźbą i malarstwem, inspirowaniem się stylami w historii
- bardzo dobra znajomość i określanie cech stylu architektonicznego, funkcjonalizmu
- znajomość sylwetki i cech budowli Antonio Gaudiego ich specyficznego charakteru
- tworzenie oryginalnego projektu współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności lub wyobrażenia sobie przyszłej formy budowli, zauważanie związku formy i funkcji budowli, talent widoczny w pracy
- projektowanie, zaawansowana znajomość rysunku, szkicu, talent widoczny w pracy
- definiuje pojęcia:
 - abstrakcjonizm
 - informel
 - malarstwo gestu
 - ekspresjonizm abstrakcyjny
 - dripping
 - neofiguracja
 - deformacja
 - ekspresja
 - tendencja zerowa

- op-art
- pop-art
- ready-mades
- hiperrealizm
- asamblaż
- bardzo dobra znajomość, określanie wielu cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm
- określanie wieloznaczności, znaczenia, wymowy dzieł i omawianych kierunków sztuki XX wieku
- znajomość sylwetek, specyfiki twórczości i wybranych dzieł Jacksona Pollocka, Francisca Bacona, Marka Rothko
- tworzenie ciekawej, bogatej kompozycji malarskiej techniką drippingu
- projektowanie oryginalnego opakowania nawiązującego do pop-artu
- projektowanie ciekawego, złożonego asamblażu

definiuje pojęcia:

- konceptualizm
- happening
- performance
- environment
- instalacje
- rzeźba
- land art
- emballage
- sztuka publiczna
- bardzo dobra znajomość i określanie różnorodnych cech różnych rodzajów dzieł współczesnych – (asamblaż)
- bardzo dobra znajomość wybranych dzieł, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Władysława Hasióra
- tworzenie pomysłowych, zaskakujących emballage nawiązujących do twórczości Christo
- znajomość wybranego dzieła, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Romana Opałki
- tworzenie barwnego, ciekawego projektu dzieła land artu z elementami kolażu
- tworzenie oryginalnego barwnego projektu sztuki publicznej z wykorzystaniem przemysłowego kolażu
- tworzenie oryginalnej kompozycji, w której w przemyślany i zaskakujący sposób wykorzystany jest rym znaków, liter, słów
- definiuje pojęcia:
 - obraz (dzieło malarskie)
 - awangarda
 - asamblaż
 - instalacja
 - forma przestrzenna
- bardzo dobra znajomość pojęcia awangardy w sztuce i dokonywanie różnorodnych porównań charakteru i formy sztuki awangardowej i sztuki współczesnej o tradycyjnej formie

- określanie w rozmowie i zajmowanie stanowiska w dyskusji na temat przestania walorów, znaczenia dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie
- tworzenie projektu oryginalnego asamblażu lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu, odpowiednie, zaskakujące łączenie przedmiotów, rozmieszczanie form w przestrzeni w celu przedstawienia treści społecznych, zaplanowanie ewentualnej realizacji projektu w warunkach szkolnych
- bardzo dokładna znajomość i określanie cech, specyfiki działań plastycznych trwających w czasie
- dokładne określanie cech, sposobu realizacji, specyfiki, miejsc umieszczania dzieł land artu i sztuki publicznej
- porównywanie cech kilku działań plastycznych przebiegających w określonym czasie, podporządkowania ich zasadom kompozycji plastycznej, wykorzystywania światła, dźwięku, zmienności działania
- tworzenie przemyślanego planu, ciekawego scenariusza happeningu, performance'u z elementami body art, environmentu

pojęcia:

- obraz (dzieło malarskie)
- ikona
- synteza, uproszczenie formy
- happening
- obiekt sztuki
- rzeźba
- tkanina
- abakany
- instalacja
- environment
- bardzo dobra znajomość różnych charakterystycznych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku
- określanie wielu cech, różnorodności, specyfiki twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza
- tworzenie oryginalnego obiektu sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu o ciekawej kompozycji, formie i przekazie

zagadnienia:

- obserwacja
- interpretacja
- inspiracja
- wyobraźnia
- realizm
- ekspresja
- deformacja
- szkic
- kompozycja
- kolorystyka
- proporcje

- określanie znaczenia natury w twórczości artystów i omawianie różnic między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości
- szkicowanie, komponowanie, tworzenie zamysłu pracy
- tworzenie ciekawej, przemyślanej kompozycji barwnej będącej wynikiem wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązywania do niej

DZIAŁ: MEDIA W SZTUCE, SZTUKA W MEDIACH

- bardzo dokładne określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki, jej historii i związków z malarstwem
- określanie zakresu, formy i tematyki fotografii dokumentalnej, kreatywnej reklamowej
- rozpoznawanie i dokładne określanie rodzajów kompozycji i znaczenia światła, faktury oraz innych środków wyrazu w fotografii
- tworzenie oryginalnej kompozycji kreatywnej, twórczej zestawionej z nietypowych materiałów i przekazującej zamierzone treści
- bardzo dokładne określanie specyfiki teatru, istotnych elementów z historii teatru europejskiego
- bardzo dokładne określanie istotnych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną
- określanie rzeczywistego, umownego i symbolicznego znaczenia kurtyny teatralnej i wykorzystywanie wiedzy podczas wykonania oryginalnej kompozycji przedstawiającej opuszczoną lub podniesioną kurtynę ściśle związaną ze specyfiką teatru i przedstawienia
- bardzo dobra znajomość różnych rodzajów teatru, określanie istotnych różnic i podobieństw między nimi
- dobra znajomość symbolicznego znaczenia postaci, rekwizytów i scenografii w różnych rodzajach przedstawień teatralnych
- bardzo dobra znajomość i określanie zadań twórców przedstawienia teatralnego w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia
- bardzo dokładne określanie cech teatru plastycznego
- wnikliwe opisywanie znaczenia światła i obrazu oraz podporządkowania ich zasadom kompozycji w teatrze plastycznym
- tworzenie wybraną techniką oryginalnej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie
- bardzo dobra znajomość cech teatru plastycznego, happeningu i performance'u oraz zauważanie istotnych różnic między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym
- bardzo dokładne określanie znaczenia czasu i przestrzeni, nielogiczności przebiegu zdarzeń w działaniach parateatralnych
- tworzenie oryginalnej przemyślanej akcji plastycznej lub performance'u
- bardzo dokładne określanie specyfiki, złożonego charakteru dzieła filmowego, elementów historii kina związanych z przejściem od kina niemego do dźwiękowego
- rozpoznawanie istotnych twórców dzieła filmowego i określanie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu
- określanie ważnych, charakterystycznych środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym
- bardzo dobra znajomość znaczenia ruchu kamery dla tworzonego planu filmowego i tworzenia oryginalnej kompozycji ilustrującej dwa różne plany filmowe

- bardzo dokładna znajomość specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej, określanie elementów składowych
- dokładne określanie specyfiki, cech prezentacji interaktywnych
- określanie sposobu odbioru instalacji multimedialnych, zauważanie różnic w stosunku do odbioru tradycyjnych dzieł sztuki
- bardzo dobra znajomość sposobu tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej
- bardzo dobra znajomość i dokładne określanie różnic, zastosowania grafiki rastrowej i wektorowej
- bardzo dobra znajomość, określanie wyglądu i sposobów wykorzystywania dzieł grafiki 2D i 3D, określanie związków grafiki z innymi dziedzinami sztuki

DZIAŁ: SZTUKA I RYSUNEK

- bardzo dokładne określanie cech, form i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym
- znajomość i określanie znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej
- określanie znaczenia typografii w grafice użytkowej
- określanie wielu istotnych różnic i podobieństw między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową
- tworzenie oryginalnego słupa ogłoszeniowego lub tablicy
- grafika użytkowa
- grafika warsztatowa
- druk
- reklama
- plakat
- typografia, liternictwo
- znak plastyczny, zło-żony znak plastyczny
- reprodukcje, powielanie, nakład
- określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości dla społeczeństwa, galerii, domów aukcyjnych, kolekcjonerów
- określanie znaczenia prawa autorskiego oraz warunków publikowania utworów
- określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców
- określanie różnych sposobów naruszania prawa autorskiego
- tworzenie ciekawego, oryginalnego zaproszenia, informacji prasowej, katalogu promującego wystawę znanego artysty

DZIAŁ: ESTETYKA I FUNKCJONALNOŚĆ

- twórcze określanie różnorodnego znaczenia wyobraźni, możliwości wykorzystania nowoczesnych materiałów, projektowania komputerowego w projektowaniu współczesnych budowli
- twórcze określanie różnorodności i znajomość i ciekawe, precyzyjne opisywanie kompozycji oraz proporcji, kontrastów kierunków i form brył i kompleksów architektonicznych znanych współczesnych obiektów architektonicznych
- porównywanie różnorodnych cech współczesnych budowli architektonicznych i współczesnych rzeźb abstrakcyjnych pod względem różnic użytkowego i nieużytkowego

- charakteru dzieł, formy, konstrukcji, cech kompozycji, proporcji, funkcji, funkcjonalności budowli; swobodne operowanie poznanymi pojęciami podczas dokonywania porównań
- aktywne uczestniczenie w dyskusji o zbieżności zewnętrznej formy rzeźby i architektury, znajdowanie ciekawych przykładów,
- określanie i rozumienie znaczenia estetyki w życiu codziennym, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka ciekawych przykładów w rozmowie i dyskusji
- rozumienie różnorodnego znaczenia funkcji, funkcjonalności, ergonomicznego charakteru pomieszczeń, przestrzeni, mebli, sprzętów dla zaspokajania potrzeb użytkowników, wydzielanie stref i traktów komunikacyjnych we wnętrzu
- określanie istotnego znaczenia i wykorzystywanie różnych środków plastycznych dla uzyskania harmonijnej formy wnętrza
- przemyślanego projektu pokoju, przestrzeni
- estetyka
- estetyka otoczenia
- architektura wnętrz
- architekt wnętrz
- dizajn, dizajner
- wzornictwo przemysłowe
- minimalizm
- funkcja
- funkcjonalność
- ergonomia
- ergonomiczny
- ekologia
- kompozycja, kolorystyka wnętrza
- styl wnętrza
- perspektywa zbieżna, perspektywa aksonometryczna
- architektura
- zieleni, architektura krajobrazu

Przyswojenie całego zakresu praktycznych i teoretycznych treści programowych pozwalających na zrealizowanie złożonych ćwiczeń praktycznych, teoretycznych. Przenoszenie wiedzy na inne dziedziny, umiejętność stosowania poznanej wiedzy z lekcji do wykorzystania oryginalnych prac.

- Zamiłowania artystyczne, widoczne na zajęciach. Pasja, kreatywność, oryginalność myślenia, nieszablonowość, dojrzałość plastyczna. Postawa twórcza, poszukująca.
- Myślenie plastyczne, wnioskowanie. Zauważanie i tworzenie związków między praktycznym działaniem a teorią i życiem codziennym. Duża aktywność twórcza przez cały rok.
- Prace plastyczne wykazują twórczy dobór środków, są na temat. Są kreatywne. Samodzielne. Pokazują bogatą wiedzę praktyczną i teoretyczną
- Prace są skończone, z zachowaniem danej kompozycji podanej na lekcji, techniki, zagadnień związanych ze środkami artystycznymi. Zachowana jest estetyka. Praca twórcza bez pomocy nauczyciela.
- Tworzenie własnych wystaw na terenie szkoły, przedstawiania własnych prac na różnych uroczystościach szkolnych, w galerii uczniowskiej. Aktywny udział na zajęciach – wykonywanie prac dodatkowych – makiety, plansze, katalogi, prace multimedialne, plakaty – wykonywane W CIĄGU ROKU. Włączanie się w akcje na terenie szkoły –

poprzez plakaty, prace dodatkowe. Tworzenie twórczych prac na kiermasz szkolnych, na cele szkolne – dodatkowych w terminie. Wykonywanie prac w terminie. Brak jakichkolwiek zaległości. Wzorowa postawa na zajęciach. W pracach widać twórcze, kreatywne myślenie, talent.

- Udział w konkursach przychodzących do szkoły – szkolne, gminne, ogólnopolskie – osiągnięcie znaczących wyników.