

WYMAGANIA EDUKACYJNE PLASTYKA KLASA V

OCENA DOPUSZCZAJĄCA

I półrocze

1. DZIAŁ: DZIEDZINY I GATUNKI W SZTUKACH PLASTYCZNYCH
 - tworzenie uproszczonych szkiców inspirowanych znanymi obrazami
 - częściowe, orientacyjne wyjaśnienie pojęć: scena zbiorowa, scena rodzajowa, scena historyczna, scena batalistyczna, scena sakralna, scena mitologiczna, martwa natura, animalistyka, florystyka,
 - wykonanie prostego plakatu będącego próbą zachęcenia do zwiedzania muzeum, galerii, stosowanie dostępnych materiałów
 - orientacyjna znajomość pojęć związanych z organizacją wystawy i wernisażu
 - przygotowanie prostego katalogu wystawy, zaproszenia i informacji prasowej

2. DZIAŁ: TAJEMNICE BARW
 - tworzenie uproszczonej interpretacji kolorystycznej fragmentu obrazu
 - znajomość różnych rodzajów barw
 - słaba znajomość par barw dopełniających, kontrastowych i zjawiska powidoku, próba wykonania doświadczenia związanego z powidokiem
 - tworzenie uproszczonej kompozycji w barwach dopełniających
 - nikła znajomość koła barw, rozróżnianie barw czystych i złamanych, znajomość sposobu tworzenia barw złamanych poprzez mieszanie barw czystych
 - tworzenie prostej kompozycji, przynajmniej szkic
 - wykorzystywanie techniki kolażu w prostej pracy plastycznej, bądź z materiałów jakie uczeń posiada
 - próba zrobienia ćwiczenia odnośnie temperatury koloru, praca z licznymi błędami
 - próba określania względności odbioru temperatury barwy w zależności od temperatury barw sąsiednich
 - orientacyjne, częściowe zastosowanie zasady względności barw w prostej kompozycji plastycznej na zadany temat
 - wykonanie mniej niż połowy pracy plastycznej na dany temat

3. DZIAŁ: KOMPOZYCJA
 - słaba znajomość cech kompozycji spełniającej zasadę równowagi, kompozycji symetrycznej i rytmicznej
 - częściowe rozpoznawanie w znanych dziełach sztuki niektórych cech kompozycji spełniających zasadę równowagi, symetrycznych, rytmicznych
 - tworzenie 1 kompozycji
 - częściowa znajomość cech kompozycji spełniającej zasadę równowagi, kompozycji symetrycznej i rytmicznej – częściowe, w pracy plastycznej wykonanie przynajmniej szkicu
 - częściowe rozpoznawanie w znanych dziełach sztuki niektórych cech kompozycji spełniających zasadę równowagi, symetrycznych, rytmicznych
 - tworzenie bardzo prostych kompozycji - forma szkicowa, bez właściwych materiałów, bądź mniej niż połowa pracy

- posługiwanie się techniką wycinanki w odtwórczej pracy plastycznej – praca nie skończona, bądź z licznymi błędami
- częściowe określanie niektórych cech statyki i dynamiki w wybranych dziełach
- tworzenie jednej pracy odtwórczej – z podanej kompozycji, którą uczeń rozumie,
- posługiwanie się dowolną techniką malarską, by zrobić choć część pracy plastycznej
- częściowa znajomość cech kompozycji otwartej i zamkniętej
- komponowanie prostych, odtwórczych prac plastycznych: kompozycji otwartej i kompozycji zamkniętej
- w miarę możliwości posługiwanie się dowolną techniką
- tworzenie prostego odtwórczego albumu o jednym rodzaju kompozycji w grupie

4. DZIAŁ: RZEŻBA

- częściowe, orientacyjne określanie pojęcia bryły w dziełach plastycznych w odróżnieniu od dzieł na płaszczyźnie
- nikła znajomość i orientacyjne precyzowanie pojęć: rzeźba, rzeźbiarz
- częściowa orientacyjna znajomość pojęć: bryła, przestrzeń, trzy wymiary (przestrzenność, trójwymiarowość, kompozycja w przestrzeni, animalistyka
- zrobienie odtwórczego prostego kształtu rzeźby w rysunku, formowanie prostej bryły rzeźby z papieru
- słabe rozumienie pojęć: bryła, rzeźba, faktura i ich orientacyjne precyzowanie
- znajomość przynajmniej dwóch różnych materiałów z których tworzone są tradycyjne rzeźby i sposobu, w jaki powstaje ich faktura
- formowanie inspirowanej naturą prostej bryły zwierzęcia o zróżnicowanej fakturze z plastycznego materiału, poprzedzone fazą szkicowania
- posługiwanie się techniką rzeźbienia plastelinie, bądź wykonanie samego szkicu
- wykonanie prostych odtwórczych projektów
- praca w grupie, słabe podejmowanie działań zespołowych i współpracy
- wykonywanie pracy plastycznej różnymi technikami – tym, co w danym dniu posiada uczeń, by zdobyć pozytywną ocenę

II półrocze

DZIAŁ: SZTUKA W PRZESTRZENI

- wykonywanie odtwórczej, uproszczonej formy przestrzennej na zadany temat - praca tym, co posiada uczeń

DZIAŁ: ARCHITEKTURA

- nikłe orientacyjne określanie cech budowli, architektury jako dziedziny sztuki
- słabe określanie użytkowego znaczenia architektury, funkcji budowli z pomocą nauczyciela
- określanie niektórych związków planów budowli i ich funkcji, wykonywanie orientacyjnych szkiców z pomocą nauczyciela
- próba tworzenia odtwórczego prostego planu
- tworzenie prostej makiety
- wykonanie rysunku architektury
- tworzenie jednego projektu

DZIAŁ: HISTORIA SZTUKI

DZIAŁ: ANTYK

- słaba wrywkowa znajomość niektórych charakterystycznych antycznych form architektonicznych i cech greckich porządków architektonicznych, wyglądu świątyni greckiej i rzymskiej oraz wskazywanie zbliżonych elementów w budowlach innych epok,
- tworzenie odtwórczej, z pomocą - kompozycji barwnej lub czarno- białej inspirowanej wybranymi antycznymi formami architektonicznymi, w pracy plastycznej
- tworzenie uproszczonego, ubogiego projektu
- orientacyjne określanie znaczenia wybranych dzieł sztuki, pomników, budowli dla umocnienia władzy i życia społecznego w Cesarstwie Rzymskim i starożytnej Grecji
- tworzenie prostego projektu pomnika,

DZIAŁ: ŚREDNIOWIECZE

- orientacyjne określanie znaczenia, czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej
- orientacyjne określanie niektórych cech architektury romańskiej i gotyckiej, próba porównania wybranych cech stylu romańskiego i gotyckiego na przykładzie próby opisu najważniejszych konstrukcji
- tworzenie uproszczonej kompozycji modelu barwnego
- komponowanie projektu uproszczonej fantastycznej budowli o lekkiej przejrzystej „koronkowej” konstrukcji techniką kolażu nawiązującej do architektury gotyckiej
- orientacyjne określanie znaczenia dekoracji, niektórych elementów wyposażenia wnętrza gotyckiego kościoła
- orientacyjne określanie znaczenia witraży w kościołach gotyckich, późniejszych i współczesnych
- orientacyjne określanie formy rzeźbionych, malowanych średniowiecznych ołtarzy
- tworzenie uproszczonego współczesnego przedstawiającego lub abstrakcyjnego projektu witraża w określonych ramach kompozycyjnych koła lub prostokąta zakończonego łukiem ostrym

DZIAŁ: PIĘKNO CZY PRAWDA - HISTORIA SZTUKI W MALARSTWIE, RZEźBIE, TECHNIKI

- orientacyjne określanie znaczenia piękna, idealizacji, ideału piękna w określonej epoce w sztuce i kulturze
- orientacyjne wskazywanie sposobu idealizacji w rzeźbie starożytnej średniowiecznej i renesansowej oraz współczesnej kulturze masowej
- rozumienie źródeł i orientacyjne określanie pojęcia realizmu
- dokonywanie prostych porównań dzieł, w których artyści idealizowali rzeczywistość i posługiwali się realizmem
- tworzenie prostego samodzielnego obrazu
- orientacyjne rozumienie pojęć: portret, realizm, realistyczny, rzeczywistość, prawda, natura, fantazja, rzeźba, krucyfiks, pieta, malarstwo, iluminacja, inicjał, portret rzeźbiarski, portret malarski, scena rodzajowa, maska pośmiertna

DZIAŁ: KOMPOZYCJA

- orientacyjna znajomość pojęć dotyczących barwy i kompozycji
- rozpoznawanie określonych grup barw i rodzajów kompozycji w niektórych znanych obrazach

DZIAŁ: MALARSTWO

- częściowe stosowanie omawianych grup barw, zjawisk dotyczących barwy oraz różnych rodzajów kompozycji we własnych szkicach, orientacyjne wyjaśnianie pojęć
- tworzenie prostej kompozycji zamku,

DZIAŁ: RZEŻBA

- orientacyjna znajomość różnych tematów dzieł sztuki, rzeźby i związanych z nią pojęć, różnych form przestrzennych, architektury, ludowego budownictwa i rzeźby
- opisywanie wybranych dzieł sztuki, związanych z omawianymi pojęciami i dziedzinami sztuk

DZIAŁ: HISTORIA SZTUKI

- orientacyjne określanie i dokonywanie prostych porównań niektórych cech stylu romańskiego i gotyckiego w sztuce średniowiecznej na przykładzie prostego opisu formy, konstrukcji, kościoła
- orientacyjne określanie cech i tematyki witraży, szafiastych ołtarzy, rzeźb, nagrobków, malowideł, iluminacji średniowiecznych
- orientacyjne określanie, rozumienie pojęcia piękna, idealizacji i realizmu
- w sztuce na podstawie prostej obserwacji wybranych dzieł
- antycznych, średniowiecznych i renesansowych
- dokonywanie prostych porównań między idealistycznymi a realistycznymi przedstawieniami w sztuce
- tworzenie prostych szkiców, uproszczonych prezentacji komputerowych w formie wachlarzy ilustrujących przemiany form, posługiwanie się idealizacją i realizmem w sztuce

Przyswojenie wybranych umiejętności i treści nauczania, wykonywanie prostych zadań o charakterze odtwórczym, stereotypowym. Praca na materiale, którą posiada uczeń – wykonywanie częściowe, jeśli chodzi o temat, technikę (brak odpowiednich materiałów). Prace wykonane częściowo, niestarannie. Wykonanie prac bez właściwych materiałów, tym co ma uczeń, bądź nikłe, częściowe zastosowanie techniki. Częściowa realizacja. Przyswojenie prostych informacji, realizacja prostych zadań, umożliwiających dostanie się do następnej klasy.

OCENA DOSTATECZNA

I półrocze

1. DZIAŁ: DZIEDZINY I GATUNKI W SZTUKACH PLASTYCZNYCH

- orientacyjne określanie niektórych tematów dzieł malarskich (portret, pejzaż, martwa natura, abstrakcja)
- opisywanie niektórych elementów oglądanych dzieł, orientacyjne określanie tematu,
- tworzenie uproszczonych szkiców inspirowanych znanymi obrazami
- orientacyjne wyjaśnienie pojęć: scena zbiorowa, scena rodzajowa, scena historyczna, scena batalistyczna, scena sakralna (religijna), scena mitologiczna, martwa natura, pejzaż ze sztafażem, animalistyka, florystyka, sztuka przedstawiająca, sztuka abstrakcyjna
- znajomość niektórych rodzajów muzeów i instytucji kultury oraz ich zadań
- orientacyjne określanie pojęć: zabytek, dzieło sztuki, konserwacja dzieł, konserwator

- orientacyjna znajomość sposobu korzystania z wirtualnych muzeów, znajomość elementów prawa autorskiego
- ogólna znajomość pojęć związanych z organizacją wystawy, wernisażem
- tworzenie uproszczonego plakatu będącego próbą zachęcenia do zwiedzania muzeum, galerii, stosowanie niektórych środków plastycznych, posługiwanie się techniką mieszaną
- orientacyjna znajomość pojęć związanych z organizacją wystawy i wernisażu
- dokonanie wyboru prac na wystawę, tworzenie prostej kompozycji, układu, aranżacji dzieł na wystawie
- przygotowanie prostej katalogu wystawy, zaproszenia i informacji prasowej o wystawie

2. DZIAŁ: TAJEMNICE BARW

- określanie cech, rozpoznawanie barw podstawowych i pochodnych, temperatury barw, orientacyjna znajomość gam barwnych
- opisywanie niektórych barw i gam barwnych znanych dzieł
- tworzenie uproszczonej interpretacji kolorystycznej znanego obrazu lub jego fragmentu
- znajomość różnych rodzajów barw
- znajomość par barw dopełniających, kontrastowych i zjawiska powidoku, wykonywanie doświadczenia związanego z powidokiem
- tworzenie uproszczonej kompozycji w barwach dopełniających
- znajomość koła barw, rozróżnianie barw czystych i złamanych, znajomość sposobu tworzenia barw złamanych poprzez mieszanie barw czystych
- wyodrębnianie niektórych rodzajów barw w wybranych obrazach
- tworzenie prostej kompozycji, w której zastosowane są barwy czyste i złamane
- wykorzystywanie techniki kolażu w pracy plastycznej
- określanie temperatury barw, porównywanie barw ciepłych i zimnych,
- określanie względności odbioru temperatury barwy w zależności od temperatury barw sąsiednich
- zauważanie względności barw w niektórych obrazach
- orientacyjne zastosowanie zasady względności barw w prostej kompozycji plastycznej na zadany temat
- łączenie elementów kilku technik w wykonywanej pracy plastycznej

3. DZIAŁ: KOMPOZYCJA

- znajomość cech kompozycji spełniającej zasadę równowagi, kompozycji symetrycznej i rytmicznej
- rozpoznawanie w znanych dziełach sztuki niektórych cech kompozycji spełniających zasadę równowagi, symetrycznych, rytmicznych
- tworzenie prostych kompozycji (ze zbliżonych elementów, spełniającej zasadę równowagi, symetrycznej, rytmicznej)
- posługiwanie się techniką wycinanki w pracy plastycznej
- znajomość cech kompozycji spełniającej zasadę równowagi, kompozycji symetrycznej i rytmicznej
- rozpoznawanie w znanych dziełach sztuki niektórych cech kompozycji spełniających zasadę równowagi, symetrycznych, rytmicznych
- tworzenie prostych kompozycji (ze zbliżonych elementów, spełniającej zasadę równowagi, symetrycznej, rytmicznej)
- posługiwanie się techniką wycinanki w pracy plastycznej

- określanie cech kompozycji statycznej i dynamicznej oraz niektórych sposobów przedstawiania bezruchu i ruchu na obrazie
- określanie niektórych cech statyki i dynamiki w wybranych dziełach
- tworzenie dwóch prostych kompozycji malarskich akwarelami z konturem wykonanym cienkopisem, różniących się rodzajem kompozycji (statyczna i dynamiczna)
- posługiwanie się techniką akwareli z konturem wykonanym cienkopisem
- znajomość cech kompozycji otwartej i zamkniętej
- rozpoznawanie kompozycji otwartej i zamkniętej w niektórych dziełach malarskich
- tworzenie, układanie prostej kompozycji otwartej i zamkniętej ze wskazanych elementów
- komponowanie prostych prac plastycznych: kompozycji otwartej i kompozycji zamkniętej
- posługiwanie się techniką akwareli uzupełnionej rysunkiem pastelami olejnymi
- orientacyjna znajomość różnych rodzajów kompozycji
- posługiwanie się albumami, Internetem w celu poznawania znanych dzieł malarskich o różnych rodzajach kompozycji

4. DZIAŁ: RZEŻBA

- orientacyjne określanie pojęcia bryły w dziełach plastycznych w odróżnieniu od dzieł na płaszczyźnie
- znajomość i orientacyjne precyzowanie pojęć: rzeźba, rzeźbiarz
- opisywanie niektórych cech rzeźby na wskazanym przykładzie
- orientacyjna znajomość pojęć: bryła, przestrzeń, trzy wymiary (przestrzenność, trójwymiarowość, kompozycja w przestrzeni, animalistyka)
- planowanie prostego kształtu rzeźby w rysunku, formowanie prostej bryły rzeźby z papieru i malowanie jej farbami
- rozumienie pojęć: bryła, rzeźba, faktura i ich orientacyjne precyzowanie
- znajomość przynajmniej dwóch różnych materiałów z których tworzone są tradycyjne rzeźby i sposobu, w jaki powstaje ich faktura
- formowanie inspirowanej naturą prostej bryły zwierzęcia o zróżnicowanej fakturze z plastycznego materiału, poprzedzone fazą szkicowania
- określanie niektórych cech rzeźby i porównywanie jej z płaskorzeźbą
- omawianie tematyki i formy wybranej płaskorzeźby
- projektowanie i tworzenie prostej formy płaskorzeźby na zadany temat, podporządkowanej ramom kompozycyjnym kształtu medalu z określonej okazji lub tworzenie prostej płaskorzeźbionej dekoracji architektonicznej
- posługiwanie się techniką rzeźbienia w glinie, plastelinie lub modelinie
- wykonanie prostych projektów maskotki, orientacyjne dobranie odpowiednich materiałów do projektu
- praca w grupie, podejmowanie działań zespołowych i współpracy
- wdrażanie projektu w życie, wykonywanie pracy plastycznej różnymi technikami

II półrocze

DZIAŁ: SZTUKA W PRZESTRZENI

- określanie niektórych cech formy przestrzennej i instalacji, zauważanie niektórych różnic między nimi i tradycyjnymi rzeźbami
- opisywanie niektórych cech wybranej instalacji lub formy przestrzennej
- projektowanie, wykonywanie uproszczonej formy przestrzennej na zadany temat, próba dostosowywania materiałów i form do przekazywanej treści

DZIAŁ: ARCHITEKTURA

- orientacyjne określanie cech budowli, architektury jako dziedziny sztuki
- określanie użytkowego znaczenia architektury, funkcji budowli
- określanie niektórych związków planów budowli i ich funkcji, wykonywanie orientacyjnych szkiców
- tworzenie prostego planu osiedla lub miasteczka
- tworzenie prostej makiety zespołu architektonicznego z niewielkiej liczby elementów
- orientacyjne określanie użytkowego charakteru architektury, różnych funkcji budowli
- określanie wybranych cech kompozycji symetrycznej i rytmicznej w architekturze
- wskazywanie rytmu i symetrii w wybranym dziele architektonicznym
- komponowanie prostej, rytmicznej i symetrycznej fasady budowli techniką kolażu lub rysunku
- orientacyjne rozumienie pojęcia statyki i dynamiki w architekturze
- wskazywanie niektórych cech, świadczących o statyce i dynamice w architekturze na wybranych przykładach
- orientowanie się, że architektura zajmuje się kształtowaniem przestrzeni, a nie tylko budowlami
- tworzenie dwóch prostych, malarskich projektów akwarelami, ilustrujących statykę i dynamikę mostów lub przedstawiających statyczny i dynamiczny zamek w ogrodzie, brodziki dla dzieci i zjeżdżalnie przy basenach

DZIAŁ: HISTORIA SZTUKI

ANTYK

- orientacyjne określanie znaczenia sztuki i kultury antycznej dla sztuki i kultury kolejnych okresów w historii
- orientacyjne określanie znaczenia piękna proporcji, harmonii w architekturze antycznej i wybranych okresów w historii
- wrywkowa znajomość niektórych charakterystycznych antycznych form architektonicznych i cech greckich porządków architektonicznych, wyglądu świątyni greckiej i rzymskiej oraz wskazywanie zbliżonych elementów w budowlach innych epok, rozumienie niektórych aspektów przemian i przeobrażeń antycznych form w budowlach współczesnych
- tworzenie prostej kompozycji barwnej lub czarno– białej inspirowanej wybranymi antycznymi formami architektonicznymi, posługiwanie się niektórymi środkami artystycznego wyrazu, częściowe wykorzystywanie możliwości techniki suchych pasteli lub węgla w pracy plastycznej
- orientacyjne określanie zadań archeologii w poznawaniu przeszłości, zabytków kultury materialnej, dzieł sztuki, zwyczajów w dawnych czasach na przykładzie poznawania niektórych zabytków sztuki greckiej i rzymskiej
- orientacyjne określanie cech waz greckich jako inspiracji ceramiki i porcelany innych okresów
- określanie niektórych cech malarstwa pompejańskiego i mozaik oraz rozumienie ich wpływu na późniejsze dzieła
- tworzenie uproszczonego, ubogiego projektu muralu lub uproszczonej mozaiki w określonych ramach kompozycyjnych
- orientacyjne określanie znaczenia wybranych dzieł sztuki, pomników, budowli dla umocnienia władzy i życia społecznego w Cesarstwie Rzymskim i starożytnej Grecji

- orientacyjne określanie przeobrażeń pomników na kolumnach, pomników konnych na wybranych przykładach, próba porównywania formy i znaczenia pomników i innych dzieł
- określanie niektórych cech wspólnych, przeobrażeń starożytnych i współczesnych stadionów i teatrów, Koloseum
- tworzenie prostego projektu pomnika, sceny, stadionu technikami mieszanymi, tworzenie uproszczonej makiety lub rysunku stadionu

DZIAŁ: ŚREDNIOWIECZE

- orientacyjne określanie znaczenia, czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej
- orientacyjne określanie niektórych cech architektury romańskiej i gotyckiej, próba porównania wybranych cech stylu romańskiego i gotyckiego na przykładzie próby opisu najważniejszych konstrukcji
- wskazywanie niektórych charakterystycznych części kościołów romańskich i gotyckich, próba określania różnic i podobieństw
- próba odkrywania inspirowania się sztuką romańską i gotycką w późniejszej i współczesnej architekturze sakralnej
- tworzenie uproszczonej kompozycji modelu barwnego, obronnego zamku nawiązującego do architektury romańskiej
- komponowanie projektu uproszczonej fantastycznej budowli o lekkiej przejrzystej „koronkowej” konstrukcji techniką kolażu nawiązującej do architektury gotyckiej
- orientacyjne określanie znaczenia dekoracji, niektórych elementów wyposażenia wnętrza gotyckiego kościoła
- orientacyjne określanie znaczenia witraży w kościołach gotyckich, późniejszych i współczesnych
- orientacyjne określanie formy rzeźbionych, malowanych średniowiecznych ołtarzy
- tworzenie uproszczonego współczesnego przedstawiającego lub abstrakcyjnego projektu witraża w określonych ramach kompozycyjnych koła lub prostokąta zakończonego łukiem ostrym

DZIAŁ: PIĘKNO CZY PRAWDA - HISTORIA SZTUKI W MALARSTWIE, RZEźBIE, TECHNIKI

- orientacyjne rozumienie ogólnego znaczenia pojęcia piękna, idealizacji w sztuce
- rozumienie podstaw wpływu poglądów starożytnych na piękno
- orientacyjne określanie znaczenia piękna, idealizacji, ideału piękna w określonej epoce w sztuce i kulturze
- rozumienie ogólnych zasad kontrastu, orientacyjne określanie piękna podczas uproszczonego omawiania dzieł
- orientacyjne wskazywanie sposobu idealizacji w rzeźbie starożytnej średniowiecznej i renesansowej oraz współczesnej kulturze masowej
- przedstawienie osobistego stosunku do piękna w rozmowie i we własnej prostej pracy plastycznej, posługiwanie się środkami plastycznymi i częściowe wykorzystywanie możliwości wybranej techniki barwnej
- rozumienie źródeł i orientacyjne określanie pojęcia realizmu
- poznawanie i uproszczone opisywanie starożytnych i późniejszych dzieł w których artyści posługiwali się realizmem
- dokonywanie prostych porównań dzieł, w których artyści idealizowali rzeczywistość i posługiwali się realizmem

- tworzenie prostego samodzielnego obrazu prawdy w przedstawianiu postaci, stosowanie wybranych środków plastycznych i wykorzystywanie niektórych możliwości techniki pasteli suchych lub kredek akwarelowych we własnej pracy plastycznej
- orientacyjne rozumienie pojęć: portret, realizm, realistyczny, rzeczywistość, prawda, natura, fantazja, rzeźba, krucyfiks, pieta, malarstwo, iluminacja, inicjał, portret rzeźbiarski, portret malarski, scena rodzajowa, maska pośmiertna
- tworzenie prostego samodzielnego obrazu prawdy w przedstawianiu postaci, stosowanie wybranych środków plastycznych i wykorzystywanie niektórych możliwości techniki pasteli suchych lub kredek akwarelowych we własnej pracy plastycznej

DZIAŁ: KOMPOZYCJA

- orientacyjna znajomość pojęć dotyczących barwy i kompozycji
- rozpoznawanie określonych grup barw i rodzajów kompozycji w niektórych znanych obrazach

DZIAŁ: MALARSTWO

- stosowanie omawianych grup barw, zjawisk dotyczących barwy oraz różnych rodzajów kompozycji we własnych szkicach, orientacyjne wyjaśnianie pojęć
- tworzenie prostej kompozycji zamku, której elementami będą wyjaśnienia i szkice dotyczące barwy i kompozycji
- użyciu wykonanych szkiców i ich objaśnień

DZIAŁ: RZEŻBA

- orientacyjna znajomość różnych tematów dzieł sztuki, rzeźby i związanych z nią pojęć, różnych form przestrzennych, architektury, ludowego budownictwa i rzeźby
- opisywanie wybranych dzieł sztuki, związanych z omawianymi pojęciami i dziedzinami sztuk

DZIAŁ: HISTORIA SZTUKI

- orientacyjne określanie źródeł i najważniejszych form architektonicznych, rzeźb, malarstwa, rzemiosła artystycznego mających źródło w starożytnej Grecji i Rzymie oraz ich kontynuacji w sztuce późniejszych okresów i współczesnie
- orientacyjne określanie i dokonywanie prostych porównań niektórych cech stylu romańskiego i gotyckiego w sztuce średniowiecznej na przykładzie prostego opisu formy, konstrukcji, kościoła
- orientacyjne określanie cech i tematyki witraży, szafiastych ołtarzy, rzeźb, nagrobków, malowideł, iluminacji średniowiecznych
- orientacyjne określanie, rozumienie pojęcia piękna, idealizacji i realizmu
- w sztuce na podstawie prostej obserwacji wybranych dzieł
- antycznych, średniowiecznych i renesansowych
- dokonywanie prostych porównań między idealistycznymi a realistycznymi przedstawieniami w sztuce
- tworzenie prostych szkiców, uproszczonych prezentacji komputerowych w formie wachlarzy ilustrujących przemiany form, posługiwanie się idealizacją i realizmem w sztuce

Przyswojenie wybranych umiejętności i treści nauczania, wykonywanie prostych zadań o charakterze odtwórczym, stereotypowym o schematycznej formie.

OCENA DOBRA I półrocze

Ocenię podlegają następujące elementy pracy – cały rok szkolny:

trafność doboru środków ekspresji plastycznej do postawionego problemu, zadanego tematu, umiejętne wykorzystanie środków wyrazu plastycznego, wyraz ogólny (inwencja twórcza), staranne wykonanie. W pracach plastycznych – praca nie dokończona na lekcji bądź skończona ale nie wykonana według techniki, którą uczeń powinien całościowo zastosować. Uczeń Praca posiadająca 2-3 usterki, jeśli chodzi o terminologię poznaną na zajęciach bądź technikę. Praca na temat.

1. DZIAŁ: DZIEDZINY I GATUNKI W SZTUKACH PLASTYCZNYCH

- określanie, omawianie tematów malarskich (portret, pejzaż, martwa natura, scena rodzajowa, historyczna, religijna, mitologiczna)
- opisywanie, omawianie istotnych elementów oglądanych dzieł (prosty opis poznanych rodzajów kompozycji, kolorystyki, gamy, akcentów), dokładne określanie tematu obrazów
- wskazywanie różnicy między sztuką przedstawiającą a abstrakcją
- tworzenie ciekawych pod względem plastycznym szkiców rysunkowych, inspirowanych znanymi obrazami
- dobra znajomość różnych rodzajów muzeów i instytucji kultury, rozumienie ich zadań
- rozumienie i precyzyjne określanie pojęć: zabytek, dzieło sztuki, konserwacja dzieł, konserwator, określanie ich znaczenia dla kultury światowej i polskiej, tradycji narodowej, ludowej
- dobra znajomość sposobu korzystania z wirtualnych muzeów, prawa autorskiego związanego z udostępnianiem dzieł, umiejętność słuchania i oglądania na zajęciach przykładów wystaw wirtualnych – omawiania celowości takich muzeów, korzyści
- dobre precyzowanie pojęć związanych z organizacją wystawy, wernisażem
- tworzenie plakatu zachęcającego do zwiedzania muzeum lub galerii, posługiwanie się odpowiednimi środkami plastycznymi, wykorzystywanie różnych możliwości łączenia wybranych technik
- dobra znajomość pojęć związanych z organizacją wystawy i wernisażu
- dokonanie przemyślanego wyboru prac na wystawę, tworzenie oryginalnej kompozycji, układu, aranżacji dzieł na wystawie
- przygotowanie ciekawego katalogu wystawy, oryginalnego zaproszenia, ciekawej informacji prasowej zachęcającej do jej obejrzenia – spełniających podane zagadnienia, tematykę, sposób wykonania, estetykę, dobór kolorów, praca skończona lub posiadająca 2 usterki

2. DZIAŁ: TAJEMNICE BARW

- określanie cech, omawianie barw podstawowych, pochodnych, rozróżnianie barw ciepłych i zimnych, porównywanie temperatury barw, dobra znajomość gam barwnych, akcentów kolorystycznych w dziełach – umiejętność pokazania tego w pracy plastycznej
- opisywanie barw w znanych obrazach, ich gam kolorystycznych i akcentów

- tworzenie ciekawej interpretacji kolorystycznej znanego obrazu lub jego fragmentu, we właściwych proporcjach, dobrze rozplanowanego, w którym zastosowane są zróżnicowane linie i kształty
- dobra znajomość różnych rodzajów barw, określanie ich cech
- dobra znajomość par barw dopełniających, kontrastowych, wyjaśnianie, dlaczego je tak nazywamy, znajomość zjawiska powidoku, wykonywanie doświadczeń, w których poznajemy to zjawisko, wyciąganie wniosków z doświadczenia
- wskazywanie barw dopełniających w dziełach malarskich
- tworzenie kompozycji w barwach dopełniających, znajomość koła barw, określanie grup, rodzajów kolorów zawartych w kole barw i sposobu tworzenia barw złamanych spoza koła barw, umiejętność celowego łączenia, mieszania barw w celu uzyskania barw pochodnych i złamanych
- określanie barw, kolorystyki obrazów (wskazywanie barw czystych, złamanych, podstawowych i pochodnych, ciepłych i zimnych)
- tworzenie właściwej kompozycji, w której w celowy, przemyślany sposób zastosowane są barwy czyste i złamane
- posługiwanie się możliwościami, jakie daje technika kolażu
- określanie temperatury barw, porównywanie temperatury barw ciepłych i zimnych,
- określanie względności odbioru temperatury barwy w zależności od temperatury barw otaczających, rozpoznawanie zmiany temperatury barwy pod wpływem barw otaczających w obrazach i własnych pracach plastycznych,
- stosowanie zasady względności w prostej kompozycji na zadany temat
- dobre posługiwanie technikami plastycznymi

DZIAŁ: KOMPOZYCJA

- dobra znajomość cech kompozycji spełniającej zasadę równowagi, kompozycji symetrycznej, rytmicznej, tworzenie kompozycji
- posługiwanie się techniką wycinanki, wykorzystywanie różnych możliwości techniki
- określanie cech kompozycji statycznej i dynamicznej
- posługiwanie się techniką akwareli, plakatówek, pasteli
- dobra znajomość cech kompozycji otwartej i zamkniętej
- dobre rozpoznawanie różnorodnych kompozycji otwartych i zamkniętych w wielu dziełach malarskich
- posługiwanie się albumami, reprodukcjami, Internetem w celu poznawania wielu znanych dzieł malarskich o różnych rodzajach kompozycji, tworzenie albumu

DZIAŁ: RZEŻBA

- właściwe określanie pojęcia bryły w dziełach rzeźbiarskich o różnej formie w odróżnieniu od dzieł plastycznych na płaszczyźnie
- dobra znajomość, pojęcia: rzeźba, rzeźbiarz, znajomość niektórych etapów i sposobu pracy rzeźbiarza
- dobre wskazywanie cech rzeźby na przykładach różnych dzieł
- planowanie plastycznym kształtu rzeźby, nadawanie wykonanej pracy kolorysty
- dobrze rozumienie i dokładne precyzowanie pojęć: bryła, rzeźba, faktura
- dobra znajomość różnych materiałów, z których tworzone są rzeźby
- dobra znajomość tematów rzeźb
- formowanie bryły
- określanie cech płaskorzeźby

- wykonanie projektu płaskorzeźby
- technika rzeźbienia w miękkim materiale
- wykonywanie projektów
- zgodna praca w grupie
- określanie niektórych cech formy przestrzennej, zauważanie wielu różnic między rzeźbą pełną a formą przestrzenną
- określanie niektórych specyficznych cech mobili jako rodzaju form przestrzennych
- dobre omawianie kompozycji, formy, kolorystyki wybranych rzeźb mobilnych

II PÓŁROCZE

1. DZIAŁ: SZTUKA W PRZESTRZENI

- określanie, wskazywanie niektórych cech formy przestrzennej i instalacji, zauważanie i określanie różnic i podobieństw między nimi oraz tradycyjnymi rzeźbami
- opisywanie cech różnych oglądanych instalacji i form przestrzennych
- wykonywanie projektu wieloelementowej formy przestrzennej na zadany temat, dostosowanie odpowiednich materiałów, form do przekazywanych treści, tworzenie formy przestrzennej pod względem formy i możliwego odczytywania znaczeń, treści

2. DZIAŁ: ARCHITEKTURA

- określanie zewnętrznego kształtu i spełnianej funkcji, wykonywanie szkiców
- tworzenie projektu
- tworzenie wieloelementowej makiety zespołu architektonicznego
- określanie użytkowego charakteru architektury, różnych funkcji budowli
- określanie niektórych cech kompozycji rytmicznej i symetrycznej w architekturze
- wskazywanie i omawianie rytmu i symetrii w różnych budowlach
- komponowanie rytmicznej i symetrycznej fasady budowli techniką kolażu lub rysunku,
- dobre rozumienie pojęcia statyki i dynamiki w architekturze
- dobre rozumienie, że architektura zajmuje się kształtowaniem przestrzeni, a nie tylko budowlami, wskazanie przykładów
- tworzenie dwóch malarskich projektów akwarelami, ilustrujących statykę i dynamikę

3. DZIAŁ: HISTORIA SZTUKI

DZIAŁ: ANTYK

- określanie, rozumienie podstawowego oddziaływania sztuki i kultury antycznej
- ogólne określanie znaczenia piękna, proporcji, harmonii w architekturze antycznej
- wybranych okresów w historii, rozumienie znaczenia obecności związków sztuki i kultury współczesnej z kulturą antyczną
- dobra znajomość charakterystycznych antycznych form architektonicznych, określanie cech greckich porządków architektonicznych, wyglądu świątyń greckich i rzymskich, wskazywanie zbliżonych elementów w budowlach innych epok,
- zauważanie i porównywanie form współczesnych z antycznymi
- tworzenie kompozycji barwnej lub czarno– białej inspirowanej wybranymi antycznymi formami architektonicznymi,
- określanie cech zabytków sztuki greckiej i rzymskiej
- dobre określanie cech, kompozycji i rozumienie znaczenia waz greckich jako inspiracji ceramiki i porcelany innych okresów

- dobre określanie kompozycji kolorystyki, wybranych tematów malarstwa pompejańskiego i mozaik oraz rozumienie różnorodnego znaczenia i wpływu na późniejsze dzieła
- tworzenie projektu muralu lub mozaiki,
- dobre określanie różnorodnego znaczenia wybranych, charakterystycznych dzieł sztuki,
- dobre określanie cech starożytnych pomników na kolumnach, pomników konnych, porównywanie,
- określanie cech, przeobrażeń formy starożytnych i współczesnych stadionów i teatrów, Koloseum
- tworzenie wieloelementowego projektu, starannej makiety lub rysunku stadionu

DZIAŁ: ŚREDNIOWIECZE

- określanie czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej
- wskazywanie niektórych charakterystycznych części kościołów romańskich i gotyckich, określanie różnic i podobieństw
- dobre określanie znaczenia, czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej
- określanie istotnych cech architektury romańskiej i gotyckiej, porównywanie cech stylu romańskiego i gotyckiego na przykładzie najważniejszych konstrukcji, wysokości i materiału budowlanego, stopniowej utraty obronnej funkcji budowlanej, prostoty i dekoracyjności formy
- wskazywanie prawie wszystkich charakterystycznych części kościołów romańskich i gotyckich, określanie różnic i podobieństw
- tworzenie modelu barwnego obronnego zamku inspirowanego architekturą romańską
- komponowanie projektu budowlanego o lekkiej przejrzystej „koronkowej” konstrukcji techniką kolażu nawiązującej do architektury gotyckiej
- określanie wyposażenia wnętrza gotyckiego kościoła m.in. dla niepiśmiennych wiernych (witraże, ołtarze, krucyfiksy, nagrobki)
- dobre wskazywanie znaczenia i wskazywanie różnych cech kompozycji witraży w kościołach gotyckich, późniejszych i współczesnych
- właściwe określanie formy rzeźbionych, malowanych średniowiecznych ołtarzy szafowych
- tworzenie wieloelementowego współczesnego przedstawiającego lub abstrakcyjnego witraża w określonych ramach kompozycyjnych koła lub prostokąta zakończonego łukiem ostrym

4. DZIAŁ: PRAWDA CZY PIĘKNO

- dobre rozumienie i określanie różnorodnego znaczenia piękna, idealizacji, ideału piękna w określonej epoce w sztuce i kulturze
- rozumienie i określanie poglądów na piękno w kulturze, zwłaszcza europejskiej, współcześnie jako dziedzictwa kultury antycznej
- określanie i stosowanie pojęć dotyczących piękna, kontrastu podczas opisu dzieł i analizy zjawisk dotyczących piękna
- wskazywanie prawie wszystkich środków plastycznych, sposobu idealizacji w rzeźbie starożytnej, średniowiecznej i renesansowej oraz współczesnej kulturze masowej
- rozumienie i wykorzystanie źródeł antycznych pojęcia realizmu, znaczenia, precyzyjne określanie pojęcia – poznawanie, wskazywanie wielu elementów sprawiających, że omawiane wybrane dzieła określamy jako realistyczne, w których artyści posługiwali się realizmem w różnych okresach w historii od starożytności do współczesności

- samodzielne prace - świadome dążenie do prawdziwego przedstawienia postaci, stosowanie odpowiednich środków artystycznego wyrazu,
5. DZIAŁ: KOMPOZYCJA
- dobre rozpoznawanie określonych grup barw i rodzajów kompozycji w wielu różnych znanych obrazach
6. DZIAŁ: MALARSTWO
- właściwe stosowanie omawianych grup barw, zjawisk dotyczących barwy oraz różnych rodzajów kompozycji we własnych szkicach, wyjaśnianie pojęć
 - tworzenie kompozycji, ilustrujące je szkice, dotyczące barwy i kompozycji
7. DZIAŁ: RZEŻBA
- dobra znajomość różnych tematów dzieł sztuki, rzeźby i związanych z nią pojęć, różnych rodzajów form i działań w przestrzeni, architektury, ludowego budownictwa i rzeźby
8. DZIAŁ: HISTORIA SZTUKI
- opisywanie podstawowych dzieł sztuki związanych z omawianymi pojęciami, posługiwanie słownictwem, pojęciami podczas omawiania dzieł
 - ilustrowanie pojęć, dziedzin sztuki, własnymi trafnie oddającymi ich treść szkicami,
 - tworzenie dobrej kompozycji z wykorzystaniem szkiców i ich wyjaśnień
 - określanie źródeł, najważniejszych form architektonicznych, rzeźb, malarstwa, rzemiosła artystycznego mających źródło w starożytnej Grecji i Rzymie, ich kontynuacji w sztuce późniejszych okresów i współcześnie, rozumienie, że sztuka antyczna inspirowała artystów różnych okresów
 - dobra znajomość, określanie i dokonywanie porównań istotnych cech stylu romańskiego i gotyckiego w sztuce średniowiecznej na przykładzie opisu ważnych elementów formy, konstrukcji kościoła
 - określanie cech i tematyki witraży, ołtarzy szafiastych, rzeźb, nagrobków, malowideł, iluminacji średniowiecznych
 - określanie idealizacji i realizmu w sztuce na podstawie wnikliwej obserwacji wybranych dzieł antycznych, średniowiecznych i renesansowych
 - dokonywanie porównań między idealistycznymi a realistycznymi przedstawieniami w sztuce
 - tworzenie trafnych szkiców, prezentacji komputerowych w formie wachlarzy jako ilustracji przemiany form w sztuce, posługiwanie się idealizacją i realizmem w sztuce
 - opanowanie pełnego zakresu wiedzy i umiejętności z plastyki oraz wiedzy o sztuce określony programem nauczania danej klasy
 - poprawnie i samodzielnie rozwiązuje zadania praktyczne i teoretyczne
 - jest pracowity i gotowy do podjęcia pracy, w miarę zachowana jest estetyka
 - prace posiadają 2 usterki, błędy
 - bierze udział w konkursach szkolnych, pozaszkolnych
 - bierze udział w kiermaszach szkolnych, przynosi zaległe prace w terminie

OCENA BARDZO DOBRA

I półrocze

DZIAŁ: DZIEDZINY I GATUNKI W SZTUKACH PLASTYCZNYCH

- Bardzo dokładne określanie, omawianie tematów malarskich (portret, pejzaż, martwa natura, scena rodzajowa, historyczna, religijna, mitologiczna)
- opisywanie, omawianie istotnych elementów oglądanych dzieł (opis poznanych rodzajów kompozycji, kolorystyki, gamy, akcentów), bardzo dokładne określanie tematu obrazów
- wskazywanie różnicy między sztuką przedstawiającą a abstrakcją
- tworzenie bardzo ciekawych, twórczych, pełnych, na temat, pod względem plastycznym szkiców rysunkowych, inspirowanych znanymi obrazami
- bardzo dobra znajomość różnych rodzajów muzeów i instytucji kultury, rozumienie ich zadań
- rozumienie i precyzyjne określanie pojęć zabytek, dzieło sztuki, konserwacja dzieł, konserwator, określanie ich znaczenia dla kultury światowej i polskiej, tradycji narodowej, ludowej
- bardzo dobra znajomość sposobu korzystania z wirtualnych muzeów, prawa autorskiego związanego z udostępnianiem dzieł
- bardzo dokładne precyzowanie pojęć związanych z organizacją wystawy, wernisażem
- tworzenie oryginalnego plakatu zachęcającego do zwiedzania muzeum lub galerii, posługiwanie się odpowiednimi środkami plastycznymi, wykorzystywanie różnych możliwości łączenia wybranych technik
- bardzo dobra znajomość pojęć związanych z organizacją wystawy i wernisażu
- dokonanie przemyślanego wyboru prac na wystawę, tworzenie oryginalnej kompozycji, układu, aranżacji dzieł na wystawie
- przygotowanie ciekawego katalogu wystawy, oryginalnego zaproszenia, ciekawej informacji prasowej zachęcającej do jej obejrzenia – zgodny z tematem, praca twórcza, bez pomocy nauczyciela, z wykorzystaniem podanych środków, skończona

DZIAŁ: TAJEMNICE BARW

- określanie cech, omawianie barw podstawowych, pochodnych, rozróżnianie barw ciepłych i zimnych, porównywanie temperatury barw, bardzo dobra znajomość gam barwnych, akcentów kolorystycznych w dziełach
- dokładne opisywanie barw w znanych obrazach, ich gam kolorystycznych i akcentów
- tworzenie ciekawej interpretacji kolorystycznej znanego obrazu lub jego fragmentu, we właściwych proporcjach, dobrze rozplanowanego, w którym zastosowane są zróżnicowane linie i kształty
- znajomość różnych rodzajów barw, określanie ich cech
- znajomość par barw dopełniających, kontrastowych, wyjaśnianie, dlaczego je tak nazywamy, znajomość zjawiska powidoku, wykonywanie doświadczeń, w których poznajemy to zjawisko, wyciąganie wniosków z doświadczenia
- twórcze wskazywanie barw dopełniających w dziełach malarskich
- twórcze tworzenie ciekawej kompozycji w barwach dopełniających
- bardzo dobra znajomość koła barw, określanie grup, rodzajów kolorów zawartych w kole barw i sposobu tworzenia barw złamanych spoza koła barw, umiejętność celowego łączenia, mieszania barw w celu uzyskania barw pochodnych i złamanych
- określanie barw, kolorystyki obrazów (wskazywanie barw czystych, złamanych, podstawowych i pochodnych, ciepłych i zimnych)
- tworzenie właściwej kompozycji, w której w celowy, przemyślany sposób zastosowane są barwy czyste i złamane

- przemyślane posługiwanie się możliwościami, jakie daje technika kolażu
- określanie temperatury barw, porównywanie temperatury barw ciepłych i zimnych, porównywanie temperatury kilku barw ciepłych i zimnych między sobą
- określanie względności odbioru temperatury barwy w zależności od temperatury barw otaczających, rozpoznawanie zmiany temperatury barwy pod wpływem barw otaczających w obrazach i własnych pracach plastycznych, zauważanie związku względności barw z nastrojem kompozycji
- przemyślane stosowanie zasady względności w różnych, samodzielnie tworzonych kompozycjach na zadany temat
- celowe posługiwanie się kilkoma technikami plastycznymi i łączenie ich w tworzonej kompozycji

DZIAŁ: KOMPOZYCJA

- bardzo dobra znajomość cech kompozycji spełniającej zasadę równowagi (znajomość barw lekkich i ciężkich, sposobów uzyskiwania równowagi), kompozycji symetrycznej (zachowywania podobieństwa elementów wokół osi symetrii), rytmicznej (różnorodności sposobu powtarzania się podobnych elementów w kompozycji)
- rozpoznawanie różnych układów kompozycyjnych spełniających zasadę równowagi, symetrycznych i rytmicznych w wielu znanych dziełach sztuki
- tworzenie ciekawych, skończonych, na temat, z wykorzystaniem podanych środków, zróżnicowanych kompozycji (złożonej ze zbliżonych elementów, spełniającej zasadę równowagi, symetrycznej, rytmicznej)
- bardzo dobre posługiwanie się techniką wycinanki, wykorzystywanie różnych możliwości tej techniki
- bardzo dokładne określanie cech kompozycji statycznej i dynamicznej oraz różnych sposobów, środków wyrazu artystycznego, stosowanych do przedstawiania ruchu i bezruchu na obrazie
- określanie statyki i dynamiki kompozycji w różnych dziełach malarskich
- tworzenie dwóch ciekawych pod względem plastycznym, wieloelementowych kompozycji akwarelami z konturem wykonanym cienkopisem, różniących się rodzajem kompozycji (statyczna i dynamiczna)
- bardzo dobre posługiwanie się techniką akwareli, stosowanie właściwego, ciekawego konturu wykonanego cienkopisem do uzupełnienia pracy
- bardzo dobra znajomość cech kompozycji otwartej i zamkniętej
- bardzo dobre rozpoznawanie różnorodnych kompozycji otwartych i zamkniętych w wielu dziełach malarskich
- samodzielne tworzenie, układanie ciekawej i oryginalnej kompozycji otwartej i zamkniętej ze wskazanych elementów
- komponowanie prac ciekawych, oryginalnych, twórczych, skończonych pod względem plastycznym: kompozycji otwartej i zamkniętej z wykorzystaniem podanych materiałów
- wykorzystywanie różnych możliwości techniki akwareli podczas wykonywania pracy, uzupełnianie jej elementami narysowanymi pastelami olejnymi
- bardzo dobra znajomość poznanych różnych rodzajów kompozycji
 - bardzo dobre posługiwanie się albumami, reprodukcjami, Internetem w celu poznawania wielu znanych dzieł malarskich o różnych rodzajach kompozycji
 - tworzenie oryginalnego, twórczego albumu lub prezentacji komputerowej o poznanych rodzajach kompozycji

DZIAŁ: RZEŻBA

- bardzo precyzyjne określanie pojęcia bryły w dziełach rzeźbiarskich o różnej formie w odróżnieniu od dzieł plastycznych na płaszczyźnie
- bardzo dobra znajomość i dokładne precyzowanie pojęć: rzeźba, rzeźbiarz, znajomość etapów i sposobu pracy rzeźbiarza
- bardzo dobre wskazywanie cech rzeźby na przykładach różnych dzieł
- bardzo dobre planowanie ciekawego pod względem plastycznym kształtu rzeźby w przemyślanym szkicu rysunkowym, poprzedzającym etap formowania oryginalnej bryły rzeźby z papieru
- pomysłowość, fantazja podczas łączenia elementów rzeczywistych i fantastycznych w wykonywanej rzeźbie
- nadawanie wykonanej pracy bardzo ciekawej kolorystyki za pomocą wybranych farb
- bardzo dobrze rozumienie i dokładne precyzowanie pojęć: bryła, rzeźba, faktura
- bardzo dobra znajomość różnych materiałów, z których tworzone są rzeźby; i związku techniki rzeźbiarskiej i użytych narzędzi z formą i fakturą dzieł
- bardzo dobra znajomość różnych tematów rzeźb
- formowanie ciekawej, twórczej bryły zwierzęcia o zróżnicowanej, bardzo dobrze dostosowanej do jego formy fakturze z plastycznego materiału, inspirowanie się naturą, poprzedzenie pracy etapem tworzenia przemyślanego, oryginalnego szkicu
- bardzo dokładne określanie cech płaskorzeźby i porównywanie jej formy, tematyki, techniki, faktury z płaskorzeźbą
- wykonanie oryginalnego, samodzielnego projektu płaskorzeźby na zadany temat i konsekwentne realizowanie go w praktyce, tworzenie oryginalnej formy podporządkowanej ramom kompozycyjnym medalu z określonej okazji lub tworzenie oryginalnej płaskorzeźbionej kompozycji dekoracji architektonicznej okna lub portalu
- wykorzystywanie różnych możliwości, które daje technika rzeźbienia w miękkim materiale, np. glinie, modelinie, plastelinie
- wykonywanie oryginalnych projektów maskotki, bardzo precyzyjne dobranie odpowiednich materiałów do projektu
- zgodna, twórcza umiejętność pracy w zespole
- wdrażanie złożonego projektu w życie, wykonywanie oryginalnej pracy plastycznej różnymi technikami
- określanie różnorodnych cech formy przestrzennej, zauważanie wszystkich różnic między rzeźbą pełną a formą przestrzenną
- określanie różnorodnych specyficznych cech mobili jako rodzaju form przestrzennych
- bardzo dobre omawianie kompozycji, formy, kolorystyki wybranych rzeźb mobilnych
- tworzenie przemyślanych, twórczych, oryginalnych elementów i montowanie całości w oryginalną, staranną formę mobila

II PÓŁROCZE

DZIAŁ: SZTUKA W PRZESTRZENI

- określanie, wskazywanie wszystkich cech formy przestrzennej i instalacji, zauważanie i dokładne określanie różnic i podobieństw między nimi oraz tradycyjnymi rzeźbami
- opisywanie wszystkich cech różnych oglądanych instalacji i form przestrzennych

- wykonywanie oryginalnego projektu wieloelementowej formy przestrzennej na zadany temat, dostosowanie odpowiednich materiałów, form do przekazywanych treści, tworzenie formy przestrzennej, bogatej pod względem formy i możliwego odczytywania znaczeń, treści

DZIAŁ: ARCHITEKTURA

- Bardzo dobre określanie związków planów budowli, zewnętrznego kształtu i spełnianej funkcji, wykonywanie odpowiednich szkiców
- tworzenie oryginalnego projektu fantastycznego osiedla lub miasteczka
- tworzenie ciekawej, oryginalnej wieloelementowej makiety zespołu architektonicznego
- bardzo precyzyjne określanie użytkowego charakteru architektury, różnych funkcji budowli
- określanie wszystkich cech kompozycji rytmicznej i symetrycznej w architekturze
- wskazywanie i omawianie rytmu i symetrii w różnych budowlach
- komponowanie oryginalnej, złożonej, rytmicznej i symetrycznej fasady budowli techniką kolażu lub rysunku, ciekawa kolorystyka pracy
- bardzo dobre rozumienie pojęcia statyki i dynamiki w architekturze
- wskazywanie wszystkich cech świadczących o statyce i dynamice w architekturze na różnych przykładach
- bardzo dobre rozumienie, że architektura zajmuje się kształtowaniem przestrzeni, a nie tylko budowlami, wskazanie przykładów
- tworzenie dwóch oryginalnych, malarskich projektów akwarelami, ilustrujących statykę i dynamikę różnych mostów lub przedstawiających oryginalną, statyczną lub dynamiczną kompozycję zamku oraz ogrodu wokół niego, brodziki dla dzieci i zjeżdżalnie przy basenach

DZIAŁ: HISTORIA SZTUKI

DZIAŁ: ANTYK

- określanie, rozumienie różnorodnego oddziaływania sztuki i kultury antycznej na wszystkie dzieła i kulturę kolejnych okresów w sztuce
- bardzo precyzyjne określanie znaczenia piękna, proporcji, harmonii w architekturze antycznej wybranych okresów w historii, rozumienie znaczenia obecności związków sztuki i kultury współczesnej z kulturą antyczną
- bardzo dobra znajomość charakterystycznych antycznych form architektonicznych, określanie cech greckich porządków architektonicznych, wyglądu świątyń greckich i rzymskich, wskazywanie zbliżonych elementów w budowlach innych epok, rozumienie przeobrażeń wybranych form antycznych, określanie związków architektury współczesnej z architekturą antyczną, zauważanie i porównywanie form współczesnych z antycznymi
- tworzenie oryginalnej wieloelementowej, przemyślanej kompozycji barwnej lub czarno–białej inspirowanej wybranymi antycznymi formami architektonicznymi, stosowanie odpowiednich środków artystycznego wyrazu, możliwości techniki suchych pastelów lub węgla w pracy plastycznej
- bardzo dobre określanie różnorodnych zadań archeologii w poznawaniu przeszłości, zabytków kultury materialnej, dzieł sztuki, zwyczajów w dawnych czasach na przykładzie opisywania, określania cech zabytków sztuki greckiej i rzymskiej
- bardzo dobre określanie cech, kompozycji i rozumienie znaczenia waz greckich jako inspiracji ceramiki i porcelany innych okresów

- bardzo dobre określanie kompozycji kolorystyki, wybranych tematów malarstwa pompejańskiego i mozaik oraz rozumienie różnorodnego znaczenia i wpływu na późniejsze dzieła
- tworzenie złożonego, oryginalnego projektu muralu lub mozaiki, umiejętne wykorzystywanie specyfiki techniki i problematyki ram kompozycyjnych podczas tworzenia mozaiki i/lub muralu
- bardzo precyzyjne określanie różnorodnego znaczenia wybranych, charakterystycznych dzieł sztuki, pomników m.in. dla umocnienia władzy i życia społecznego w Cesarstwie Rzymskim, starożytnej Grecji, późniejszych okresach w historii, współcześnie
- bardzo dobre określanie wielu cech starożytnych pomników na kolumnach, pomników konnych, porównywanie, wskazywanie przeobrażeń formy i znaczenia pomników i innych inspirowanych nimi dzieł współczesnych
- bardzo trafne określanie wielu cech wspólnych, przeobrażeń formy starożytnych i współczesnych stadionów i teatrów, Koloseum
- tworzenie oryginalnego, wieloelementowego projektu pomnika, sceny, stadionu technikami mieszanymi, tworzenie ciekawej, starannej makiety lub rysunku stadionu

DZIAŁ: ŚREDNIOWIECZE

- bardzo precyzyjne określanie znaczenia, czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej
- bardzo dokładne określanie istotnych cech architektury romańskiej i gotyckiej, porównywanie cech stylu romańskiego i gotyckiego na przykładzie najważniejszych konstrukcji, wysokości i materiału budowlanego, stopniowej utraty obronnej funkcji budowli, prostoty i dekoracyjności formy
- wskazywanie wszystkich charakterystycznych części kościołów romańskich i gotyckich, określanie różnic i podobieństw
- bardzo precyzyjne określanie znaczenia, czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej
- bardzo dokładne określanie istotnych cech architektury romańskiej i gotyckiej, porównywanie cech stylu romańskiego i gotyckiego na przykładzie najważniejszych konstrukcji, wysokości i materiału budowlanego, stopniowej utraty obronnej funkcji budowli, prostoty i dekoracyjności formy
- wskazywanie wszystkich charakterystycznych części kościołów romańskich i gotyckich, określanie różnic i podobieństw
- bardzo dokładne wskazywanie i omawianie cech, elementów konstrukcji, części budowli romańskich i gotyckich, którymi inspirowali się twórcy późniejszej i współczesnej architektury sakralnej
- tworzenie wieloelementowego, oryginalnego modelu barwnego obronnego zamku inspirowanego architekturą romańską
- komponowanie oryginalnego przemyślanego projektu bogatej, wieloelementowej budowli o lekkiej przejrzystej „koronkowej” konstrukcji techniką kolażu nawiązującej do architektury gotyckiej
- określanie różnorodnego znaczenia dekoracji, wyposażenia wnętrza gotyckiego kościoła m.in. dla niepiśmiennych wiernych (witraże, ołtarze, krucyfiksy, nagrobki)
- wskazywanie znaczenia i wskazywanie różnych cech kompozycji witraży w kościołach gotyckich, późniejszych i współczesnych
- precyzyjne określanie formy rzeźbionych, malowanych średniowiecznych ołtarzy szafowych

- tworzenie złożonego, wieloelementowego współczesnego przedstawiającego lub abstrakcyjnego witraża w określonych ramach kompozycyjnych koła lub prostokąta zakończonych łukiem ostrym

DZIAŁ: PIĘKNO CZY PRAWDA - HISTORIA SZTUKI W MALARSTWIE, RZEźBIE, TECHNIKI

- bardzo dobre rozumienie i określanie różnorodnego znaczenia piękna, idealizacji, ideału piękna w określonej epoce w sztuce i kulturze
- rozumienie i określanie poglądów w na piękno w kulturze, zwłaszcza europejskiej, współcześnie jako dziedzictwa kultury antycznej
- precyzyjne określanie i stosowanie różnych pojęć dotyczących piękna, kontrastu podczas opisu dzieł i analizy zjawisk dotyczących piękna
- wskazywanie wszystkich środków plastycznych, sposobu idealizacji w rzeźbie starożytnej, średniowiecznej i renesansowej oraz współczesnej kulturze masowej
- rozumienie i wykorzystanie źródeł antycznych pojęcia realizmu, znaczenia, precyzyjne określanie pojęcia – poznawanie, wskazywanie wielu elementów sprawiających, że omawiane wybrane dzieła określamy jako realistyczne, w których artyści posługiwali się realizmem w różnych okresach w historii od starożytności do współczesności
- samodzielne twórcze tworzenie oryginalnego, wieloelementowego obrazu ukazującego zróżnicowane, świadome dążenie do prawdziwego przedstawienia postaci, stosowanie odpowiednich środków artystycznego wyrazu,

DZIAŁ: KOMPOZYCJA

- bardzo dobra znajomość pojęć dotyczących barwy i kompozycji
- bardzo dobre rozpoznawanie określonych grup barw i rodzajów kompozycji w wielu różnych znanych obrazach

DZIAŁ: MALARSTWO

- twórcze stosowanie omawianych grup barw, zjawisk dotyczących barwy oraz różnych rodzajów kompozycji we własnych szkicach, precyzowanie i wyjaśnianie pojęć
- tworzenie oryginalnej kompozycji zamku, której elementami będą dokładne wyjaśnienia i trafnie ilustrujące je szkice, dotyczące barwy i kompozycji

DZIAŁ: RZEźBA

- bardzo dobra znajomość różnych tematów dzieł sztuki, rzeźby i związanych z nią pojęć, różnych rodzajów form i działań w przestrzeni, architektury, ludowego budownictwa i rzeźby

DZIAŁ: HISTORIA SZTUKI

- opisywanie wszystkich podanych dzieł sztuki związanych z omawianymi pojęciami, posługiwanie się bogatym słownictwem, pojęciami podczas omawiania dzieł
- ilustrowanie pojęć, dziedzin sztuki, własnymi trafnie oddającymi ich treść szkicami, dokładne ich objaśnianie
- tworzenie interesującej, oryginalnej kompozycji z wykorzystaniem szkiców i ich wyjaśnień
- bardzo precyzyjne określanie źródeł, najważniejszych form architektonicznych, rzeźb, malarstwa, rzemiosła artystycznego mających źródło w starożytnej Grecji i Rzymie,

- ich kontynuacji w sztuce późniejszych okresów i współcześnie, rozumienie, że sztuka antyczna inspirowała artystów różnych okresów
- bardzo dobra znajomość, precyzyjne określanie i dokonywanie porównań istotnych cech stylu romańskiego i gotyckiego w sztuce średniowiecznej na przykładzie opisu ważnych elementów formy, konstrukcji kościoła
- bardzo dokładne określanie cech i tematyki witraży, ołtarzy szafiastych, rzeźb, nagrobków, malowideł, iluminacji średniowiecznych
- bardzo precyzyjne określanie pojęcia piękna, idealizacji i realizmu w sztuce na podstawie wnikliwej obserwacji wybranych dzieł antycznych, średniowiecznych i renesansowych
- dokonywanie różnorodnych porównań między idealistycznymi a realistycznymi przedstawieniami w sztuce
- tworzenie oryginalnych, trafnych szkiców, prezentacji komputerowych w formie wachlarzy jako ilustracji przemiany form w sztuce, posługiwanie się idealizacją i realizmem w sztuce
- Przystwojenie całego zakresu praktycznych i teoretycznych treści programowych pozwalających na zrealizowanie złożonych ćwiczeń praktycznych, teoretycznych. Przenoszenie wiedzy na inne dziedziny, umiejętność stosowania poznanej wiedzy z lekcji do wykorzystania oryginalnych prac.
- Myślenie plastyczne, wnioskowanie. Zauważanie i tworzenie związków między praktycznym działaniem a teorią i życiem codziennym. Duża aktywność twórcza przez cały rok. Uczeń jest zawsze przygotowany. Posiada zawsze własne materiały. Prace plastyczne wykazują twórczy dobór środków, są na temat. Są kreatywne. Samodzielne. Pokazują bogatą wiedzę praktyczną i teoretyczną

Przystwojenie całego zakresu praktycznych i teoretycznych treści programowych pozwalających na zrealizowanie złożonych ćwiczeń praktycznych, teoretycznych. Przenoszenie wiedzy na inne dziedziny, umiejętność stosowania poznanej wiedzy z lekcji do wykorzystania oryginalnych prac. Kreatywność, oryginalność myślenia. Prace są skończone, z zachowaniem danej kompozycji podanej na lekcji, techniki, zagadnień związanych ze środkami artystycznymi. Wykonywanie prac w terminie. Zachowana jest estetyka. Praca twórcza bez pomocy nauczyciela.

Udział w konkursach przychodzących do szkoły – za udział uczeń otrzymuje ocenę oraz pochwałę.

OCENA CELUJĄCA **I półrocze**

1. DZIAŁ: DZIEDZINY I GATUNKI W SZTUKACH PLASTYCZNYCH

- Precyzyjne określanie, omawianie tematów malarskich (portret, pejzaż, martwa natura, scena rodzajowa, historyczna, religijna, mitologiczna)
- opisywanie, omawianie istotnych elementów oglądanych dzieł (opis poznanych rodzajów kompozycji, kolorystyki, gamy, akcentów), bardzo dokładne określanie tematu obrazów
- wskazywanie różnicy między sztuką przedstawiającą a abstrakcją
- tworzenie bardzo ciekawych, twórczych, pełnych, na temat, pod względem plastycznym szkiców rysunkowych, inspirowanych znanymi obrazami
- bardzo dobra znajomość różnych rodzajów muzeów i instytucji kultury, rozumienie ich zadań, wystawy autorskie w instytucjach kultury,

- bardzo precyzyjne określanie pojęć zabytek, dzieło sztuki, konserwacja dzieł, konserwator, określanie ich znaczenia dla kultury światowej i polskiej, tradycji narodowej, ludowej
- świetna znajomość sposobu korzystania z wirtualnych muzeów, prawa autorskiego związanego z udostępnianiem dzieł, samodzielne zgłębianie tematu w domu
- bardzo dokładne precyzowanie pojęć związanych z organizacją wystawy, wernisażem, organizowanie własnych wystaw na terenie szkoły
- Pojęcia: wystawa, wernisaż, katalog wystawy, plakat, komisarz wystawy, aranżacja wystawy,
- portret, pejzaż, martwa natura, scena rodzajowa, abstrakcja
- tworzenie pomysłowego, twórczego, oryginalnego plakatu zachęcającego do zwiedzania muzeum lub galerii, posługiwanie się odpowiednimi środkami plastycznymi, wykorzystywanie różnych możliwości łączenia wybranych technik, powiązanie pracy, chęci oraz talentu
- dokonanie przemyślanego wyboru prac na wystawę, tworzenie oryginalnej kompozycji, układu, aranżacji dzieł na wystawie,
- tworzenie własnych wystaw, przedstawiania własnych prac na różnych uroczystościach szkolnych, w galerii uczniowskiej
- przygotowanie twórczych prac z wykazaniem kreatywności, pomysłowości, talentu - katalogu wystawy, zaproszenia, informacji prasowej zachęcającej do jej obejrzenia – zgodny z tematem, praca twórcza, bez pomocy nauczyciela, z wykorzystaniem podanych środków. Praca skończona

2. DZIAŁ: TAJEMNICE BARW

- szczegółowe określanie cech, omawianie barw podstawowych, pochodnych, rozróżnianie barw ciepłych i zimnych, porównywanie temperatury barw, bardzo dobra znajomość gam barwnych, akcentów kolorystycznych w dziełach
- bardzo dokładne opisywanie barw w znanych obrazach, ich gam kolorystycznych i akcentów
- tworzenie kreatywnej, oryginalnej interpretacji kolorystycznej znanego obrazu lub jego fragmentu, we właściwych proporcjach, bardzo dobrze rozplanowanego, w którym zastosowane są zróżnicowane linie i kształty
- wnikliwa znajomość różnych rodzajów barw, określanie ich cech
- znajomość par barw dopełniających, kontrastowych, wyjaśnianie, dlaczego je tak nazywamy, znajomość zjawiska powidoku, wykonywanie doświadczeń, w których poznajemy to zjawisko, wyciąganie wniosków z doświadczenia – tworzenie twórczych prac z wykorzystaniem wiedzy
- oryginalne, kreatywne, twórcze wskazywanie barw dopełniających w dziełach malarskich, talent
- oryginalne, kreatywne, twórcze tworzenie ciekawej kompozycji w barwach dopełniających
- wnikliwa znajomość koła barw, określanie grup, rodzajów kolorów zawartych w kole barw i sposobu tworzenia barw złamanych spoza koła barw, umiejętność celowego łączenia, mieszania barw w celu uzyskania barw pochodnych i złamanych
- określanie barw, kolorystyki obrazów (wskazywanie barw czystych, złamanych, podstawowych i pochodnych, ciepłych i zimnych) – teoretycznie, w pracy
- tworzenie właściwej kompozycji, w której w celowy, przemyślany sposób zastosowane są barwy czyste i złamane – praca kreatywna, oryginalna

- kreatywne posługiwanie się możliwościami, jakie daje technika kolażu
- określanie temperatury barw, porównywanie temperatury barw ciepłych i zimnych, porównywanie temperatury kilku barw ciepłych i zimnych między sobą
- określanie względności odbioru temperatury barwy w zależności od temperatury barw otaczających, rozpoznawanie zmiany temperatury barwy pod wpływem barw otaczających w obrazach i własnych pracach plastycznych, zauważanie związku względności barw z nastrojem kompozycji
- twórcze, kreatywne stosowanie zasady względności w różnych, samodzielnie tworzonych kompozycjach na zadany temat
- twórcze, kreatywne, celowe posługiwanie się kilkoma technikami plastycznymi i łączenie ich w tworzonej kompozycji

3. DZIAŁ: KOMPOZYCJA

- bardzo dobra znajomość cech kompozycji spełniającej zasadę równowagi (znajomość barw lekkich i ciężkich, sposobów uzyskiwania równowagi), kompozycji symetrycznej, rytmicznej
- rozpoznawanie różnych układów kompozycyjnych spełniających zasadę równowagi, symetrycznych i rytmicznych w wielu znanych dziełach sztuki
- tworzenie oryginalnych, kreatywnych, skończonych, na temat, z wykorzystaniem podanych środków, zróżnicowanych kompozycji (złożonej ze zbliżonych elementów, spełniającej zasadę równowagi, symetrycznej, rytmicznej)
- twórcze, kreatywne posługiwanie się techniką wycinanki, wykorzystywanie różnych możliwości tej techniki
- kreatywne, oryginalne określanie cech kompozycji statycznej i dynamicznej oraz różnych sposobów, środków wyrazu artystycznego, stosowanych do przedstawiania ruchu i bezruchu na obrazie
- kreatywne określanie statyki i dynamiki kompozycji w różnych dziełach malarskich
- twórcze, oryginalne tworzenie dwóch ciekawych pod względem plastycznym, wieloelementowych kompozycji akwarelami z konturem wykonanym cienkopisem, różniących się rodzajem kompozycji (styczna i dynamiczna)
- twórcze, kreatywne posługiwanie się techniką akwareli, stosowanie właściwego, ciekawego konturu wykonanego cienkopisem do uzupełnienia pracy
- bardzo dobra znajomość cech kompozycji otwartej i zamkniętej
- bardzo dobre rozpoznawanie różnorodnych kompozycji otwartych i zamkniętych w wielu dziełach malarskich
- samodzielne tworzenie, układanie ciekawej i oryginalnej kompozycji otwartej i zamkniętej ze wskazanych elementów
- komponowanie prac kreatywnych, oryginalnych, twórczych, skończonych pod względem plastycznym: kompozycji otwartej i zamkniętej z wykorzystaniem podanych materiałów
- wykorzystywanie różnych możliwości techniki akwareli podczas wykonywania pracy, uzupełnianie jej elementami narysowanymi pastelami olejnymi
- bardzo dobra znajomość poznanych różnych rodzajów kompozycji
- twórcze posługiwanie się albumami, reprodukcjami, Internetem w celu poznawania wielu znanych dzieł malarskich o różnych rodzajach kompozycji
- tworzenie kreatywnego twórczego albumu lub prezentacji komputerowej o poznanych rodzajach kompozycji

4. DZIAŁ: RZEŹBA

- bardzo precyzyjne określanie pojęcia bryły w dziełach rzeźbiarskich o różnej formie w odróżnieniu od dzieł plastycznych na płaszczyźnie, twórcza praca własna
- bardzo dobra znajomość i dokładne precyzowanie pojęć: rzeźba, rzeźbiarz, znajomość etapów i sposobu pracy rzeźbiarza
- bardzo dobre wskazywanie cech rzeźby na przykładach różnych dzieł
- bardzo dobre planowanie ciekawego pod względem plastycznym kształtu rzeźby w przemyślanym szkicu rysunkowym, poprzedzającym etap formowania oryginalnej bryły rzeźby z papieru
- kreatywność, pomysłowość, fantazja podczas łączenia elementów rzeczywistych i fantastycznych w wykonywanej rzeźbie
- nadawanie wykonanej pracy bardzo ciekawej kolorystyki za pomocą wybranych farb
- bardzo dobrze rozumienie i dokładne precyzowanie pojęć: bryła, rzeźba, faktura
- bardzo dobra znajomość różnych materiałów, z których tworzone są rzeźby; i związku techniki rzeźbiarskiej i użytych narzędzi z formą i fakturą dzieł
- bardzo dobra znajomość różnych tematów rzeźb
- formowanie kreatywnej, samodzielnej, twórczej bryły zwierzęcia o zróżnicowanej, bardzo dobrze dostosowanej do jego formy fakturze z plastycznego materiału, inspirowanie się naturą, poprzedzenie pracy etapem tworzenia przemyślanego, oryginalnego szkicu
- bardzo dokładne określanie cech płaskorzeźby i porównywanie jej formy, tematyki, techniki, faktury z płaskorzeźbą
- wykonanie kreatywnego, twórczego, pomysłowego, samodzielnego projektu płaskorzeźby na zadany temat i konsekwentne realizowanie go w praktyce, tworzenie oryginalnej formy podporządkowanej ramom kompozycyjnym medalu z określonej okazji lub tworzenie oryginalnej płaskorzeźbionej kompozycji dekoracji architektonicznej okna lub portalu
- wykorzystywanie różnych możliwości, które daje technika rzeźbienia w miękkim materiale, np. glinie, modelinie, plastelinie
- wykonywanie niepowtarzalnych projektów maskotki, bardzo precyzyjne dobranie odpowiednich materiałów do projektu
- zgodna, twórcza umiejętność pracy w zespole
- wdrażanie złożonego projektu w życie, wykonywanie oryginalnej pracy plastycznej różnymi technikami
- określanie różnorodnych cech formy przestrzennej, zauważanie wszystkich różnic między rzeźbą pełną a formą przestrzenną
- określanie różnorodnych specyficznych cech mobili jako rodzaju form przestrzennych
- bardzo dobre omawianie kompozycji, formy, kolorystyki wybranych rzeźb mobilnych
- tworzenie przemyślanych, twórczych, oryginalnych elementów i montowanie całości w oryginalną, staranną formę mobila

II PÓŁROCZE

1. DZIAŁ: SZTUKA W PRZESTRZENI

- określanie, wskazywanie wszystkich cech formy przestrzennej i instalacji, zauważanie i dokładne określanie różnic i podobieństw między nimi oraz tradycyjnymi rzeźbami, praca multimedialna,
- opisywanie wszystkich cech różnych oglądanych instalacji i form przestrzennych

- wykonywanie oryginalnego projektu wieloelementowej formy przestrzennej na zadany temat, dostosowanie odpowiednich materiałów, form do przekazywanych treści, tworzenie formy przestrzennej, bogatej pod względem formy i możliwego odczytywania znaczeń, treści, praca multimedialna

2. DZIAŁ: ARCHITEKTURA

- Bardzo dobre określanie związków planów budowli, zewnętrznego kształtu i spełnianej funkcji, wykonywanie odpowiednich szkiców, tworzenie matrycy 3d, pracy multimedialnej,
- tworzenie oryginalnego, kreatywnego, twórczego projektu fantastycznego osiedla lub miasteczka
- tworzenie twórczej, kreatywnej wieloelementowej makiety zespołu architektonicznego
- bardzo precyzyjne określanie użytkowego charakteru architektury, różnych funkcji budowli
- określanie wszystkich cech kompozycji rytmicznej i symetrycznej w architekturze, praca multimedialna,
- wskazywanie i omawianie rytmu i symetrii w różnych budowlach, przedstawienie twórcze w pracach
- komponowanie oryginalnej, złożonej, rytmicznej i symetrycznej fasady budowli techniką kolażu lub rysunku, ciekawa kolorystyka pracy
- bardzo dobre rozumienie pojęcia statyki i dynamiki w architekturze, zaawansowane szkole budowli
- wskazywanie wszystkich cech świadczących o statyce i dynamice w architekturze na różnych przykładach
- bardzo dobre rozumienie, że architektura zajmuje się kształtowaniem przestrzeni, a nie tylko budowlami, wskazanie przykładów
- tworzenie dwóch oryginalnych, kreatywnych malarskich projektów akwarelami, ilustrujących statykę i dynamikę różnych mostów lub przedstawiających oryginalną, statyczną lub dynamiczną kompozycję zamku oraz ogrodu wokół niego, brodziki dla dzieci i zjeżdżalnie przy basenach

3. DZIAŁ: HISTORIA SZTUKI

DZIAŁ: ANTYK

- określanie, rozumienie różnorodnego oddziaływania sztuki i kultury antycznej na wszystkie dzieła i kulturę kolejnych okresów w sztuce, praca dodatkowa na dany temat
- bardzo precyzyjne określanie znaczenia piękna, proporcji, harmonii w architekturze antycznej wybranych okresów w historii, rozumienie znaczenia obecności związków sztuki i kultury współczesnej z kulturą antyczną
- bardzo dobra znajomość charakterystycznych antycznych form architektonicznych, określanie cech greckich porządków architektonicznych, wyglądu świątyń greckich i rzymskich, wskazywanie zbliżonych elementów w budowlach innych epok, rozumienie przeobrażeń wybranych form antycznych, określanie związków architektury współczesnej z architekturą antyczną, zauważanie i porównywanie form współczesnych z antycznymi, makieta
- tworzenie oryginalnej wieloelementowej, przemyślanej kompozycji barwnej lub czarno-białej inspirowanej wybranymi antycznymi formami architektonicznymi, stosowanie

odpowiednich środków artystycznego wyrazu, możliwości techniki suchych pasteli lub węgla w pracy plastycznej

- bardzo dobre określanie różnorodnych zadań archeologii w poznawaniu przeszłości, zabytków kultury materialnej, dzieł sztuki, zwyczajów w dawnych czasach na przykładzie opisywania, określania cech zabytków sztuki greckiej i rzymskiej
- bardzo dobre określanie cech, kompozycji i rozumienie znaczenia waz greckich jako inspiracji ceramiki i porcelany innych okresów, praca twórcza
- bardzo dobre określanie kompozycji kolorystyki, wybranych tematów malarstwa pompejańskiego i mozaik oraz rozumienie różnorodnego znaczenia i wpływu na późniejsze dzieła
- tworzenie złożonego, oryginalnego projektu muralu lub mozaiki, umiejętność wykorzystywanie specyfiki techniki i problematyki ram kompozycyjnych podczas tworzenia mozaiki i/lub muralu
- bardzo precyzyjne określanie różnorodnego znaczenia wybranych, charakterystycznych dzieł sztuki, pomników m.in. dla umocnienia władzy i życia społecznego w Cesarstwie Rzymskim, starożytnej Grecji, późniejszych okresach w historii, współcześnie
- bardzo dobre określanie wielu cech starożytnych pomników na kolumnach, pomników konnych, porównywanie, wskazywanie przeobrażeń formy i znaczenia pomników i innych inspirowanych nimi dzieł współczesnych
- bardzo trafne określanie wielu cech wspólnych, przeobrażeń formy starożytnych i współczesnych stadionów i teatrów, Koloseum
- tworzenie oryginalnego, wieloelementowego projektu pomnika, sceny, stadionu technikami mieszanymi, tworzenie ciekawej, starannej makiety lub rysunku stadionu

DZIAŁ: ŚREDNIOWIECZE

- bardzo precyzyjne określanie znaczenia, czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej
- bardzo dokładne określanie istotnych cech architektury romańskiej i gotyckiej, porównywanie cech stylu romańskiego i gotyckiego na przykładzie najważniejszych konstrukcji, wysokości i materiału budowlanego, stopniowej utraty obronnej funkcji budowli, prostoty i dekoracyjności formy
- wskazywanie wszystkich charakterystycznych części kościołów romańskich i gotyckich, określanie różnic i podobieństw
- bardzo precyzyjne określanie znaczenia, czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej
- bardzo dokładne określanie istotnych cech architektury romańskiej i gotyckiej, porównywanie cech stylu romańskiego i gotyckiego na przykładzie najważniejszych konstrukcji, wysokości i materiału budowlanego, stopniowej utraty obronnej funkcji budowli, prostoty i dekoracyjności formy
- wskazywanie wszystkich charakterystycznych części kościołów romańskich i gotyckich, określanie różnic i podobieństw
- bardzo dokładne wskazywanie i omawianie cech, elementów konstrukcji, części budowli romańskich i gotyckich, którymi inspirowali się twórcy późniejszej i współczesnej architektury sakralnej, przygotowanie pracy multimedialnej na dany temat
- tworzenie wieloelementowego, oryginalnego, kreatywnego modelu barwnego obronnego zamku inspirowanego architekturą romańską, dodatkowo tworzenie modelu w 3d,
- komponowanie oryginalnego przemyślanego projektu bogatej, wieloelementowej budowli o lekkiej przejrzystej „koronkowej” konstrukcji techniką kolażu nawiązującej do architektury gotyckiej

- określanie różnorodnego znaczenia dekoracji, wyposażenia wnętrza gotyckiego kościoła m.in. dla niepiśmiennych wiernych (witraże, ołtarze, krucyfiksy, nagrobki)
- wskazywanie znaczenia i wskazywanie różnych cech kompozycji witraży w kościołach gotyckich, późniejszych i współczesnych
- precyzyjne określanie formy rzeźbionych, malowanych średniowiecznych ołtarzy szafowych
- tworzenie złożonego, wieloelementowego współczesnego przedstawiającego lub abstrakcyjnego witraża w określonych ramach kompozycyjnych koła lub prostokąta zakończonego łukiem ostrym
- praca dodatkowa w terminie
- plansza edukacyjna, multimedialna,

4. DZIAŁ: PIĘKNO CZY PRAWDA - HISTORIA SZTUKI W MALARSTWIE, RZEźBIE, TECHNIKI

- bardzo dobre rozumienie i określanie różnorodnego znaczenia piękna, idealizacji, ideału piękna w określonej epoce w sztuce i kulturze, tworzenie twórczych prac
- rozumienie i określanie poglądów w na piękno w kulturze, zwłaszcza europejskiej, współcześnie jako dziedzictwa kultury antycznej
- precyzyjne określanie i stosowanie różnych pojęć dotyczących piękna, kontrapostu podczas opisu dzieł i analizy zjawisk dotyczących piękna
- wskazywanie wszystkich środków plastycznych, sposobu idealizacji w rzeźbie starożytnej, średniowiecznej i renesansowej oraz współczesnej kulturze masowej
- rozumienie i wykorzystanie źródeł antycznych pojęcia realizmu, znaczenia, precyzyjne określanie pojęcia – poznawanie, wskazywanie wielu elementów sprawiających, że omawiane wybrane dzieła określamy jako realistyczne, w których artyści posługiwali się realizmem w różnych okresach w historii od starożytności do współczesności
- samodzielne twórcze tworzenie oryginalnego, wieloelementowego obrazu ukazującego zróżnicowane, świadome dążenie do prawdziwego przedstawienia postaci, stosowanie odpowiednich środków artystycznego wyrazu,

5. DZIAŁ: KOMPOZYCJA

- bardzo dobra znajomość pojęć dotyczących barwy i kompozycji
- bardzo dobre rozpoznawanie określonych grup barw i rodzajów kompozycji w wielu różnych znanych obrazach

6. DZIAŁ: MALARSTWO

- twórcze stosowanie omawianych grup barw, zjawisk dotyczących barwy oraz różnych rodzajów kompozycji we własnych szkicach, precyzowanie i wyjaśnianie pojęć
- tworzenie oryginalnej kompozycji zamku, której elementami będą dokładne wyjaśnienia i trafnie ilustrujące je szkice, dotyczące barwy i kompozycji

7. DZIAŁ: RZEźBA

- bardzo dobra znajomość różnych tematów dzieł sztuki, rzeźby i związanych z nią pojęć, różnych rodzajów form i działań w przestrzeni, architektury, ludowego budownictwa i rzeźby

8. DZIAŁ: HISTORIA SZTUKI

- opisywanie wszystkich podanych dzieł sztuki związanych z omawianymi pojęciami, posługiwanie się bogatym słownictwem, pojęciami podczas omawiania dzieł
- ilustrowanie pojęć, dziedzin sztuki, własnymi trafnie oddającymi ich treść szkicami, dokładne ich objaśnianie
- tworzenie kreatywnej, twórczej, oryginalnej kompozycji z wykorzystaniem szkiców i ich wyjaśnień
- bardzo precyzyjne określenie źródeł, najważniejszych form architektonicznych, rzeźb, malarstwa, rzemiosła artystycznego mających źródło w starożytnej Grecji i Rzymie, ich kontynuacji w sztuce późniejszych okresów i współcześnie, rozumienie, że sztuka antyczna inspirowała artystów różnych okresów
- bardzo dobra znajomość, precyzyjne określenie i dokonywanie porównań istotnych cech stylu romańskiego i gotyckiego w sztuce średniowiecznej na przykładzie opisu ważnych elementów formy, konstrukcji kościoła
- bardzo dokładne określenie cech i tematyki witraży, ołtarzy szafiastych, rzeźb, nagrobków, malowideł, iluminacji średniowiecznych
- bardzo precyzyjne określenie pojęcia piękna, idealizacji i realizmu w sztuce na podstawie wnikliwej obserwacji wybranych dzieł antycznych, średniowiecznych i renesansowych
- dokonywanie różnorodnych porównań między idealistycznymi a realistycznymi przedstawieniami w sztuce
- tworzenie oryginalnych, trafnych szkiców, prezentacji komputerowych w formie wachlarzy jako ilustracji przemiany form w sztuce, posługiwanie się idealizacją i realizmem w sztuce

Przyswojenie całego zakresu praktycznych i teoretycznych treści programowych pozwalających na zrealizowanie złożonych ćwiczeń praktycznych, teoretycznych. Przenoszenie wiedzy na inne dziedziny, umiejętność stosowania poznanej wiedzy z lekcji do wykorzystania oryginalnych prac. Zamiłowania artystyczne, widoczne na zajęciach. Pasja, kreatywność, oryginalność myślenia, nieszablonowość, dojrzałość plastyczna. Postawa twórcza, poszukująca.

Myślenie plastyczne, wnioskowanie. Zauważanie i tworzenie związków między praktycznym działaniem a teorią i życiem codziennym. Duża aktywność twórcza przez cały rok. Uczeń jest zawsze przygotowany. Posiada zawsze własne materiały. Prace plastyczne wykazują twórczy dobór środków, są na temat. Są kreatywne. Samodzielne. Pokazują bogatą wiedzę praktyczną i teoretyczną

Prace są skończone, z zachowaniem danej kompozycji podanej na lekcji, techniki, zagadnień związanych ze środkami artystycznymi. Zachowana jest estetyka. Uczeń jest zawsze przygotowany na zajęcia, posiada własne materiały. Praca twórcza bez pomocy nauczyciela.

Tworzenie własnych wystaw na terenie szkoły, przedstawiania własnych prac na różnych uroczystościach szkolnych, w galerii uczniowskiej. Aktywny udział na zajęciach – wykonywanie prac dodatkowych – makiety, plansze, katalogi, prace multimedialne, plakaty – wykonywane W CIĄGU ROKU. Włączanie się w akcje na terenie szkoły – poprzez plakaty, prace dodatkowe. Tworzenie twórczych prac na kiermasz szkolnych, na cele szkolne – dodatkowych. Wykonywanie prac w terminie. Brak jakichkolwiek zaległości. W pracach widać twórcze, kreatywne myślenie, talent.

Udział w konkursach przychodzących do szkoły – szkolne, gminne, ogólnopolskie – osiąganie znaczących wyników.

Widać pasję, chęci do pracy, zaangażowanie, udział w zajęciach dodatkowych przez cały rok szkolny.