

WYMAGANIA EDUKACYJNE PLASTYKA KLASA IV

OCENA DOPUSZCZAJĄCA

I półrocze

DZIAŁ: ZAPROSZENIE DO SZTUKU

- tworzenie uproszczonej kompozycji plastycznej na dowolny temat o małej ilości elementów

DZIAŁ: O KRESCE I RYSOWANIU

- tworzenie uproszczonej kompozycji plastycznej o małej ilości elementów, stosowanie prostych form do uzupełnienia pracy kolażem
- posługiwanie się konturem, kreską
- tworzenie prostej kompozycji

DZIAŁ: O GRAFICE I POWIELANIU

- próba odbijania matrycy jako sposobu powstawania odbitek
- próba tworzenia matrycy z jednego rodzaju powierzchni
- wykonywanie frotażu z dowolnej matrycy, powstałej z materiału o chropowatej powierzchni
- słaba znajomość grafiki, dwuetapowego sposobu powstawania dzieł w grafice
- orientacyjne określanie specyfiki druku płaskiego, rozpoznawanie monotypii jako grafiki jednej odbitki
- dokonywanie prostych porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim w grafice
- wykonywanie uproszczonej kompozycji monotypii barwnej opartej na plamie malarskiej lub monotypii graficznej opartej na kresce, schematyczne podejście do tematu

DZIAŁ: O BARWIE I MALOWANIU

- tworzenie techniką mieszaną prostej, typowej kompozycji malarskiej tworzenie prostej kompozycji z wyobraźni o niewielkiej ilości elementów, w której zastosowane są barwy podstawowe i pochodne
- tworzenie prostej kompozycji w barwach ciepłych i zimnych
- częściowa znajomość wąskiej gamy barw ciepłych i wąskiej gamy barw zimnych oraz szerokiej gamy barw
- określanie gamy kolorystycznej, akcentów w stroju i obrazie, próba zastosowania tego w pracy
- znajomość pejzażu jako tematu malarskiego
- wykonywanie barwnej, uproszczonej kompozycji w określonej wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami

DZIAŁ: KALENDARZ ŚWIĄTECZNY

- znajomość tradycji świątecznych i ich znaczenia
- wykonywanie prostych ozdób świątecznych
- współpraca i współdziałanie, uświadamianie sobie znaczenia podjętych prac na potrzeby aukcji na określony cel
- znajomość tradycji świątecznych, tradycyjnych świątecznych motywów dekoracyjnych i wykorzystywania ich podczas dekorowania przedmiotów użytkowych
- tworzenie prostych pod względem graficznym barwnych kompozycji dekoracyjnych na przedmiotach użytkowych
- posługiwanie się rytmem, symetrią i określoną kolorystyką kojarzącą się ze świętami w dekoracjach wybranych przedmiotów użytkowych

II półrocze

DZIAŁ: O KOMPOZYCJI W MALARSTWIE

- częściowa znajomość pojęcia kompozycji i komponowania
- orientacyjna znajomość fantastyki jako tematu w sztuce
- tworzenie barwnej kompozycji, niewielkiej ilości elementów
- częściowe określanie cech symetrii, kompozycji symetrycznej

DZIAŁ: KALENDARZ

- podejmowanie współpracy, współdziałanie podczas prac zespołowych
- wykonywanie prostych elementów dekoracyjnych, których forma podporządkowana jest całości dekoracji
- częściowe stosowanie określonej kolorystyki w wykonywanych częściach dekoracji

DZIAŁ: O PLANACH BARWNYCH W MALARSTWIE

- znajomość pojęcia plamy barwnej w malarstwie
- orientacyjne określanie abstrakcji jako tematu malarskiego
- tworzenie prostych, różnych układów plam barwnych we własnych pracach plastycznych

DZIAŁ: KALENDARZ ŚWIĄTECZNY

- ogólna znajomość tradycji świątecznych, ludowych dekoracji świątecznych palm, pisanek
- wykonywanie dekoracji pisanki
- tworzenie prostej ilustracji rysunkowej przedstawiającej elementy dekoracji świątecznych

DZIAŁ: ESTETYKA O TOCZENIA

- ogólna znajomość znaczenia estetyki otoczenia
- tworzenie uproszczonej kompozycji
- wskazywanie zróżnicowanej faktury na prostych przykładach

DZIAŁ: OZNAKU PLASTYCZNYM

- określanie miejsc, w których spotykamy się ze znakami plastycznymi, określanie treści i sposobu jej przekazywania
- tworzenie prostych znaków graficznych
- tworzenie logo
- tworzenie złożonego znaku plastycznego o konkretnym przesłaniu, np. order

DZIAŁ: W ŚWIECIE PRZEDMIOTÓW

- znajomość cech sztuki użytkowej
- wykonywanie przestrzennych przedmiotów użytkowych z różnych materiałów i projektowanie przedmiotów użytkowych w rysunku
- określanie cech wzornictwa przemysłowego jako dziedziny sztuki,
- wykonywanie projektu współczesnego przedmiotu użytkowego, próba dostosowania formy do funkcji przedmiotu i upodobań użytkownika

DZIAŁ: O SZTUCE MOJEGO REGIONU

- określanie cech ludowego malarstwa
- tworzenie prostej wycinanki nawiązującej do sztuki ludowej
- tworzenie dwóch prostych, podobnych do siebie prac malarskich na wybranym podłożu;
- orientacyjna znajomość niektórych cech i dziedzin sztuki ludowej, znaczenia tradycji i sposobu pracy artysty ludowego
- orientacyjna znajomość wybranych cech sztuki ludowej, budownictwa i rzemiosła ludowego
- nawiązywanie do sztuki ludowej podczas projektowania

DZIAŁ: POWTÓRZENIE

- tworzenie szkicowych kompozycji rysunkowych, w których w przybliżony sposób zilustrowany jest określony środek artystycznego wyrazu
- OBSZAR: Realizacja prac plastycznych, ze szczególnym zwróceniem uwagi na zaangażowanie, pomysłowość, obiektywne ocenianie walorów artystycznych

tworzonych kompozycji (zgodność pracy z tematem, celowość zastosowania środków artystycznego wyrazu, techniki plastycznej)

- Nie tworzenie, bądź tworzenie prostych, schematycznych kompozycji plastycznych, w luźny sposób związanych z tematem
- Przypadkowy dobór środków wyrazu artystycznego, wykorzystywanie niektórych możliwości techniki wykonania prac, nie kończenie prac,
- Czasem tworzenie prostych, schematycznych kompozycji plastycznych, w luźny sposób związanych z tematem

OCENA DOSTATECZNA

I półrocze

DZIAŁ: ZAPROSZENIE DO SZTUKU

- orientacyjne określanie znaczenia sztuki dla człowieka, znajomość wybranych tematów dzieł sztuk, dziedzin plastyki i znaczenia wyobraźni w tworzeniu
- tworzenie barwnej, uproszczonej kompozycji plastycznej na dowolny temat o małej ilości elementów, niewielkiej oryginalności, stosowanie prostych form do uzupełnienia pracy kolażem

DZIAŁ: O KRESCE I RYSOWANIU

- orientacyjne określanie znaczenia sztuki dla człowieka, znajomość wybranych tematów dzieł sztuk, dziedzin plastyki i znaczenia wyobraźni w tworzeniu
- tworzenie barwnej, uproszczonej kompozycji plastycznej na dowolny temat o małej ilości elementów, niewielkiej oryginalności, stosowanie prostych form do uzupełnienia pracy kolażem
- znajomość pojęcia konturu, narysowanie określonych przedmiotów za pomocą rysunku konturowego
- wskazywanie konturu w wybranym dziele plastycznym
- komponowanie prostej, typowej pracy plastycznej na określony temat, posługiwanie się konturem, kreską wykonaną różnymi narzędziami, umieszczenie niewielkiej ilości elementów w kompozycji
- tworzenie napisu za pomocą kreski, którego forma w luźny sposób nawiązuje do przekazywanych treści
- rozumienie znaczenia kreski jako środka artystycznego wyrazu nadającego pracom różny charakter, porównywanie dwóch dzieł o zróżnicowanej formie
- tworzenie za pomocą kreski wybranymi narzędziami prostej kompozycji pokazującej kreskę jako środek wyrazu artystycznego, który wpływa na zróżnicowany charakter pracy

DZIAŁ: O GRAFICE I POWIELANIU

- orientacyjna znajomość pojęcia grafiki jako dziedziny sztuki i grafika jako twórcy
- rozumienie odbijania matrycy jako sposobu powstawania odbitek
- znajomość reprodukcji przynajmniej dwóch dzieł graficznych, określanie kreski jako środka wyrazu w grafice
- odbijanie różnych materiałów mogących budować matrycę
- tworzenie matrycy z przynajmniej dwóch rodzajów materiałów zróżnicowanej powierzchni
- wykonywanie odbitki z samodzielnie przygotowanej matrycy
- określanie frotażu jako techniki graficznej, rozumienie, na czym polega technika frotażu

- znajomość wybranego dzieła powstałego techniką frotażu
- wykonanie matrycy i odbitki do frotażu o zaplanowanej, prostej kompozycji
- wykonywanie frotażu z dowolnej matrycy, powstałej z materiału o chropowatej powierzchni
- orientacyjna znajomość grafiki, dwuetapowego sposobu powstawania dzieł w grafice
- orientacyjne określanie specyfiki druku płaskiego, rozpoznawanie monotypii jako grafiki jednej odbitki
- dokonywanie prostych porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim w grafice
- krótkie, uproszczone opisywanie dzieł graficznych wykonywanych techniką druku płaskiego i innymi technikami
- wykonywanie uproszczonej kompozycji monotypii barwnej opartej na plamie malarskiej lub monotypii graficznej opartej na kresce, schematyczne podejście do tematu
- określanie kreski i barwy jako zasadniczych środków wyrazu wykorzystywanych w malarstwie

DZIAŁ: O BARWIE I MALOWANIU

- opisywanie barw i kresek w wybranym obrazie
- orientacyjne określanie cech pejzażu jako tematu malarstwa
- tworzenie techniką mieszaną prostej, typowej kompozycji malarskiej inspirowanej naturą
- określanie barw podstawowych
- i pochodnych oraz sposobu tworzenia barw pochodnych
- samodzielne uzyskiwanie barw pochodnych w modelu koła barw
- obserwowanie i wyodrębnianie barw podstawowych i pochodnych w naturze oraz we wskazanym obrazie
- tworzenie prostej kompozycji z wyobraźni o niewielkiej ilości elementów, w której zastosowane są barwy podstawowe i pochodne
- określanie barw ciepłych i zimnych, odwoływanie się do skojarzeń z życiem codziennym
- orientacyjne wskazywanie barw ciepłych i zimnych w kole barw
- wskazywanie barw ciepłych i zimnych w wybranym obrazie
- tworzenie prostej kompozycji w barwach ciepłych i zimnych
- znajomość wąskiej gamy barw ciepłych i wąskiej gamy barw zimnych oraz szerokiej gamy barw
- znajomość pojęcia akcentu kolorystycznego, różniącego się temperaturą w stosunku do gamy kolorystycznej obrazu
- określanie gamy kolorystycznej, akcentów w stroju i obrazie
- znajomość pejzażu jako tematu malarskiego
- wykonywanie barwnej, uproszczonej kompozycji w określonej wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami

DZIAŁ: KALENDARZ ŚWIĄTECZNY

- znajomość tradycji świątecznych i ich znaczenia
- inspirowanie się tradycyjnymi ozdobami świątecznymi i tworzenie własnych
- wykonywanie prostych ozdób świątecznych o zróżnicowanych kształtach i barwach

- dokonywanie prostego podziału pracy na zasadnicze etapy, planowanie kolejności czynności podczas wykonywania ozdób świątecznych
- współpraca i współdziałanie, uświadamianie sobie znaczenia podjętych prac na potrzeby aukcji na określony cel
- znajomość tradycji świątecznych, tradycyjnych świątecznych motywów dekoracyjnych i wykorzystywania ich podczas dekorowania przedmiotów użytkowych
- tworzenie prostych pod względem graficznym barwnych kompozycji dekoracyjnych na przedmiotach użytkowych
- posługiwanie się rytmem, symetrią i określoną kolorystyką kojarzącą się ze świętami w dekoracjach wybranych przedmiotów użytkowych

II półrocze

DZIAŁ: O KOMPOZYCJI W MALARSTWIE

- znajomość pojęcia kompozycji i komponowania
- znajomość barw lekkich i ciężkich
- proste określanie cech kompozycji, w której spełniona jest zasada równowagi
- wskazywanie równowagi w wybranym dziele malarskim
- orientacyjna znajomość fantastyki jako tematu w sztuce
- tworzenie barwnej kompozycji, niewielkiej ilości elementów, w której widoczne jest dążenie do równowagi
- określanie cech symetrii, kompozycji symetrycznej
- określanie zasadniczych cech rytmu i kompozycji rytmicznej
- zauważanie rytmu w dziełach plastycznych i w innych dziedzinach życia
- zauważanie i opisywanie prostego rytmu w dziele plastycznym
- tworzenie różnych prostych kompozycji rytmicznych różnymi technikami

DZIAŁ: KALENDARZ

- podejmowanie współpracy, współdziałanie podczas prac zespołowych, planowanie kolejności czynności i etapów pracy
- wykonywanie prostych elementów dekoracyjnych, których forma podporządkowana jest całości dekoracji
- stosowanie określonej kolorystyki w wykonywanych częściach dekoracji

DZIAŁ: O PLANACH BARWNYCH W MALARSTWIE

- znajomość pojęcia plamy barwnej w malarstwie
- określanie luźnego i zwartego układu plam barwnych oraz plam barwnych otoczonych konturem, wskazywanie ich na prostych przykładach
- orientacyjne określanie abstrakcji jako tematu malarskiego
- tworzenie prostych, różnych układów plam barwnych we własnych pracach plastycznych

DZIAŁ: KALENDARZ ŚWIĄTECZNY

- znajomość tradycji świątecznych, ludowych dekoracji świątecznych palm, pisanek
- znajomość zdobień pisanek charakterystycznych dla regionu
- wykonywanie dekoracji pisanki, dodawanie elementów przestrzennych
- tworzenie prostej ilustracji rysunkowej przedstawiającej elementy dekoracji świątecznych

DZIAŁ: ESTETYKA O TOCZENIA

- znajomość znaczenia estetyki otoczenia, w tym kultury nakrywania do stołu, podniesienia uroczystego charakteru uroczystości rodzinnych, świątecznych, spotkań przyjacielskich poprzez estetykę stołu
- w formie kompozycji rytmicznej, kolażu z papierów o zróżnicowanej fakturze
- staranie się o tworzenie uproszczonej, spełniającej zasadę równowagi, rytmicznej, zróżnicowanej kompozycji stołu w wybranej kolorystyce z różnorodnych elementów gotowych i samodzielnie wykonanych
- znajomość pojęcia faktury oraz określanie jej różnic w dziełach zależnie od sposobów nakładania farb, a w konsekwencji zróżnicowania powierzchni obrazów
- wskazywanie zróżnicowanej faktury na prostych przykładach
- orientacyjne określanie różnic faktury w pejzażach
- tworzenie kilkuelementowej, prostej kompozycji, w której występują plamy barwne o zróżnicowanej fakturze
- określanie różnic faktury związanych z zastosowaną techniką malarską
- określanie faktury plam w akwareli
- omawianie wybranych cech
- dzieła namalowanego akwarelami, m.in. o tematyce pejzażowej

DZIAŁ: OZNAKU PLASTYCZNYM

- orientacyjne określanie cech formy prostego znaku plastycznego jako formy grafiki użytkowej
- określanie miejsc, w których spotykamy się ze znakami plastycznymi, określanie treści i sposobu jej przekazywania
- tworzenie prostych znaków graficznych ilustrujących wybrane zjawisko (np. przyrodnicze, atmosferyczne) lub przedmiot za pomocą tradycyjnych technik lub przy użyciu komputera
- określanie cech złożonych znaków plastycznych, porównywanie znaków prostych i złożonych
- określanie prostych cech grafiki użytkowej jako dziedziny plastyki
- znajomość uniwersalnego charakteru przekazu znaków złożonych
- znajomość cech logo
- znajomość wybranych znaków złożonych i przekazywanych przez nie treści
- komponowanie przynajmniej dwóch elementów w złożony znak plastyczny
- tworzenie logo
- tworzenie złożonego znaku plastycznego o konkretnym przesłaniu, np. orderu

DZIAŁ: W ŚWIECIE PRZEDMIOTÓW

- określanie rzemiosła artystycznego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty rzemieślnika
- znajomość cech sztuki użytkowej
- znajomość różnorodności form przedmiotów użytkowych
- wykonywanie przestrzennych przedmiotów użytkowych
- z różnych materiałów i projektowanie przedmiotów użytkowych w rysunku
- określanie cech wzornictwa przemysłowego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty projektanta
- dokonywanie porównania zasadniczych cech rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika i artysty projektanta

- orientacyjne określanie pojęcia formy i funkcji przedmiotu oraz jego funkcjonalności
- obserwowanie przemian formy dawnych i nowych wybranych, charakterystycznych przedmiotów o tej samej funkcji
- wykonywanie projektu współczesnego przedmiotu użytkowego (samochodu lub stroju), próba dostosowania formy do funkcji przedmiotu i upodobań użytkownika

DZIAŁ: O SZTUCE MOJEGO REGIONU

- znajomość cech sztuki ludowej i artystów ludowych
- znajomość wybranych cech, charakterystycznych dzieł sztuki ludowej najbliższego regionu
- znajomość wyglądu stroju ludowego regionu
- określanie cech ludowego malarstwa
- znajomość metody „przepróch” jako sposobu tworzenia kilku podobnych obrazów
- tworzenie prostej wycinanki nawiązującej do sztuki ludowej
- tworzenie dwóch prostych, podobnych do siebie prac malarskich na wybranym podłożu; posługiwanie się elementami metody „przepróch” podczas tworzenia kompozycji
- orientacyjna znajomość niektórych cech i dziedzin sztuki ludowej, znaczenia tradycji i sposobu pracy artysty ludowego
- określanie niektórych cech ludowego budownictwa, znaczenia skansenu
- orientacyjna znajomość wybranych cech sztuki ludowej, budownictwa i rzemiosła ludowego
- opisywanie niektórych cech dzieł sztuki ludowej
- znajomość charakteru i specyfiki wybranego skansenu
- nawiązywanie do sztuki ludowej podczas projektowania prostego ula lub świątka w formie reliefu z plasteliny lub bryły oklejonej plasteliną

DZIAŁ: POWTÓRZENIE

- orientacyjne wyodrębnianie najważniejszych środków wyrazu artystycznego we własnych pracach plastycznych, szkicach wykonanych na lekcji, dziełach sztuki o prostej formie, orientacyjne określanie zagadnień na podstawie prac plastycznych
- tworzenie szkicowych kompozycji rysunkowych, w których w przybliżony sposób zilustrowany jest określony środek artystycznego wyrazu (kreska, kolorystyka, faktura, gama, akcent, kompozycja), ukazany jest sposób przekazywania treści, np. w formie prostego i złożonego znaku plastycznego, przedstawiona jest dziedzina plastyki (malarstwo, grafika, rzemiosło artystyczne, wzornictwo przemysłowe), pokazana jest specyfika sztuki ludowej

OBSZAR: Realizacja prac plastycznych, ze szczególnym zwróceniem uwagi na

zaangażowanie, pomysłowość, obiektywne ocenianie walorów artystycznych tworzonych kompozycji (zgodność pracy z tematem, celowość zastosowania

środków artystycznego wyrazu, techniki plastycznej)

- Tworzenie prostych, schematycznych kompozycji plastycznych, w luźny sposób związanych z tematem
- Przypadkowy dobór środków wyrazu artystycznego, wykorzystywanie niektórych możliwości techniki wykonania prac, praca nie skończona.

OCENA DOBRA

I półrocze

DZIAŁ: ZAPROSZENIE DO SZTUKI

- Ogólne określanie różnorodnych tematów dzieł sztuki, dziedzin plastyki, określanie znaczenia wyobraźni w tworzeniu, wskazywanie i opisywanie dzieł opartych na odtwarzaniu rzeczywistości oraz grze wyobraźni
- tworzenie wieloelementowej kompozycji na temat, kompozycji, stosowanie zestawień kolorów, wzbogacanie pracy techniką kolażu
- tworzenie autoportretu wg wzoru – 2,3 usterki

DZIAŁ: O KRESCE I RYSOWANIU

- określanie charakteru kresek we własnych pracach i opisywanie ich w różnych poznanych dziełach plastycznych
- znajomość pojęcia konturu, szkicowanie konturów różnymi narzędziami
- komponowanie wieloelementowej kompozycji plastycznej na zadany temat, posługiwanie się konturem, kreską
- inspirowanie się naturą,
- posługiwanie się konturem w wycinance
- tworzenie oryginalnego napisu za pomocą kreski, którego forma w trafny sposób oddaje przekazywane treści
- rozumienie znaczenia kreski jako środka artystycznego wyrazu nadającego pracom różny charakter, np. nastój, porównywanie kresek w kilku wybranych dziełach plastycznych

DZIAŁ: O GRAFICE I POWIELANIU

- znajomość i definiowanie pojęcia grafiki jako dziedziny sztuki i grafika jako twórcy
- rozumienie odbijania matrycy (powielenia) jako sposobu powstawania odbitek
- wyjaśnianie sposobu powstawania różnorodnych dzieł graficznych na skutek odbijania płyt z różnych materiałów, używania różnych narzędzi do wykonania płyt, odbijania ich pod prasą graficzną
- opisywanie dzieł graficznych,
- odbijanie różnorodnych powierzchni w celu tworzenia ciekawych odbitek
- tworzenie matrycy z kompozycji kilku rodzajów materiałów o zróżnicowanej powierzchni staranne wykonywanie odbitki z samodzielnie przygotowanej matrycy
- określanie i omawianie specyfiki frotażu jako techniki graficznej, omawianie, na czym polega tworzenie matrycy i odbitki techniką frotażu
- wykonanie zakomponowanej matrycy i odbitki techniką frotażu
- wykonywanie frotażu z dowolnej matrycy
- pojęcia:
- grafika, grafik
- odbitka graficzna
- powielanie
- płyta graficzna
- frotaż
- dobra znajomość grafiki, dwuetapowego sposobu powstawania dzieł w grafice

- dokładne określanie specyfiki druku płaskiego, dokładne określanie charakteru monotypii jako grafiki jednej odbitki
- dokonywanie porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim
- opisywanie dzieł graficznych wykonanych różnymi technikami, w tym druku płaskiego – monotypii
- wykonywanie monotypii malarskiej lub opartej na kresce monotypii graficznej, ciekawe ukazanie tematu
- rozumienie pojęć: grafika
- matryca,
- druk płaski
- monotypia

DZIAŁ: O BARWIE I MALOWANIU

- określanie, definiowanie malarstwa jako dziedziny plastyki, malarza jako twórcy, obrazów jako dzieł malarskich, wybranych technik (malarstwa akwarelowego, olejnego, mozaiki, witrażu, kolażu) i narzędzi
- pojęcia: techniki malarskie (akwarela, tempera, plakatówka, pastele, malarstwo olejne, mozaika, witraż, kolaż), pejzaż
- ogólne określanie kreski i barwy jako zasadniczych środków wyrazu wykorzystywanych w malarstwie
- ogólne opisywanie barw i kresek w kilku wybranych obrazach
- określanie rodzajów pejzaży i cech pejzażu jako tematu malarstwa
- tworzenie wieloelementowej kompozycji malarskiej, wykorzystywanie możliwości różnych technik w pracy plastycznej
- określanie barw podstawowych i pochodnych, wskazywanie sposobu tworzenia barw pochodnych, stosowania ich w dziełach sztuki i wykorzystywania w życiu codziennym
- samodzielne uzyskiwanie barw pochodnych w modelu koła barw, staranność wykonania
- tworzenie kompozycji z wyobraźni, w której zastosowane są
- zestawione barwy podstawowe i pochodne
- posługiwanie się sposobami mieszania barw w pracy plastycznej
- pojęcia: barwy podstawowe, barwy pochodne, mieszanie barw, odcienie barwy, barwy podstawowe, barwy pochodne, barwy ciepłe, barwy zimne, temperatura barwy
- określanie barw ciepłych i zimnych, odwoływanie się do skojarzeń z życiem codziennym,
- określanie i porównywanie temperatury barw w modelu koła barw
- wskazywanie barw ciepłych i zimnych w różnych dziełach malarskich, porównywanie temperatury barwy
- tworzenie kompozycji, złożonej pod względem formy i ilości elementów w barwach ciepłych i zimnych
- dobra znajomość barw wchodzących w zakres wąskiej gamy barw ciepłych i wąskiej gamy barw zimnych, tonacji oraz szerokiej gamy barw
- znajomość i wyjaśnianie pojęcia akcentu kolorystycznego różniącego się temperaturą w stosunku do gamy kolorystycznej obrazu,
- określanie gamy kolorystycznej, tonacji i akcentów w strojach, obrazach, najbliższym otoczeniu i w naturze

- dobra znajomość i wyjaśnianie cech pejzażu jako tematu malarskiego, określanie sztafażu w pejzażu
- wykonywanie barwnej kompozycji w wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami
- pojęcia: barwy pochodne, wąska gama barw ciepłych, wąska gama barw chłodnych, tonacja szeroka gama barw, akcent kolorystyczny, pejzaż ze sztafażem

DZIAŁ: KALENDARZ ŚWIĄTECZNY

- znajomość tradycji świątecznych i ich znaczenia, zauważenie wpływu sztuki ludowej i tradycji ludowych na tradycje świąteczne
- inspirowanie się tradycyjnymi ozdobami świątecznymi i tworzenie własnych, nawiązujących do nich, oryginalnych ozdób
- wykonywanie prostych i złożonych ozdób świątecznych o zróżnicowanych kształtach, przemyślanej kompozycji, kolorystyce i detalach
- planowanie kolejności czynności podczas wykonywania ozdób świątecznych
- zagadnienia: sztuka ludowa, tradycja,
- współpraca, współdziałanie, podejmowanie inicjatywy, uświadamianie sobie znaczenia podjętych prac na potrzeby aukcji na określony cel
- znajomość tradycji świątecznych, tradycyjnych świątecznych motywów dekoracyjnych, twórcze inspirowanie się nimi podczas dekorowania przedmiotów użytkowych
- tworzenie prostych i złożonych pod względem graficznym, przemyślanych barwnych kompozycji dekoracyjnych na przedmiotach użytkowych
- posługiwanie się rytmem, symetrią, wybranymi gamami kolorystycznymi, barwami kojarzącymi się ze świętami, wykorzystywanie akcentów podczas tworzenia oryginalnych dekoracji przedmiotów użytkowych
- określanie, planowanie właściwej kolejności wszystkich czynności podczas pracy

II półrocze

DZIAŁ: O KOMPOZYCJI W MALARSTWIE

- określanie, omawianie cech symetrii, kompozycji symetrycznej,
- tworzenie kompozycji symetrycznej o dużej ilości elementów składowych
- określanie różnorodnych rytmów, określanie cech rytmu, kompozycji rytmicznej
- zauważanie różnorodnych rytmów w wybranych dziełach plastycznych o zróżnicowanym charakterze
- tworzenie kompozycji rytmicznych różnymi technikami
- zagadnienia: rytm, kompozycja rytmiczna

DZIAŁ: KALENDARZ

- podejmowanie współpracy, współdziałanie podczas prac zespołowych, inicjowanie działań, planowanie kolejności czynności, konsekwentne realizowanie zaplanowanych działań
- wykonywanie prostych i złożonych elementów dekoracyjnych, których forma, kolorystyka i wielkość podporządkowana jest całości dekoracji; łączenie mniejszych elementów w większe segmenty

- stosowanie określonej, przemyślanej kolorystyki w mniejszych i większych częściach dekoracji, zagadnienia, pojęcia: zasada równowagi, kompozycja rytmiczna, barwy podstawowe, pochodne, barwy ciepłe, zimne, gama kolorystyczna szeroka i wąska, akcenty kolorystyczne, nastrój

DZIAŁ: O PLAMACH BARWNYCH W MALARSTWIE

- znajomość pojęcia plamy barwnej w malarstwie
- definiowanie, określanie luźnego i zwartego układu plam barwnych, plam barwnych otoczonych konturem, wskazywanie ich w różnych dziełach sztuki
- dokładne określanie cech abstrakcji jako tematu malarskiego
- tworzenie różnych układów plam barwnych, ciekawych pod względem kolorystyki i kompozycji we własnych pracach plastycznych

DZIAŁ: KALENDARZ ŚWIĄTECZNY WIELKANOCNY

- zagadnienia: pisanki, palmy, wycinanki, tradycje ludowe
- znajomość tradycji świątecznych, określanie ich znaczenia dla rodziny, grupy społecznej i przekazywania tradycji, znajomość ludowych dekoracji świątecznych palm, pisanek
- dobra znajomość, opisywanie zdobień pisanek charakterystycznych dla regionu
- wykonywanie oryginalnej dekoracji pisanki, dodawanie do niej ciekawych, starannie wykonanych elementów przestrzennych
- ilustrowanie wybranych tradycji świątecznych, tworzenie oryginalnej, barwnej kompozycji przedstawiającej elementy dekoracji świątecznych

DZIAŁ: ESTETYKA OTOCZENIA

- dobra znajomość różnorodnego znaczenia wpływu estetyki otoczenia na życie codzienne i uroczyste wydarzenia, określanie znaczenia kultury nakrywania do stołu dla podniesienia i określenia charakteru uroczystości rodzinnych, świątecznych, spotkań przyjacielskich
- tworzenie projektu białego w formie kolażu jako przemyślanej, zróżnicowanej kompozycji rytmicznej spełniającej zasadę równowagi z papieru o zróżnicowanej fakturze
- ZAGADNIENIA:
- sztuka użytkowa
- estetyka otoczenia
- barwy podstawowe, barwy pochodne
- szeroka gama barw, wąska gama barw, akcenty kolorystyczne
- zasada równowagi, kompozycja rytmiczna
- faktura
- dobra znajomość różnorodnego znaczenia wpływu estetyki otoczenia na życie codzienne i uroczyste wydarzenia, określanie
- tworzenie wieloelementowej kompozycji spełniającej zasadę równowagi, rytmicznej, celowo i w przemyślany sposób kompozycji dekoracji stołu, twórcze wykorzystywanie elementów gotowych, samodzielne wykonywanie elementów dekoracyjnych
- określanie faktury, różnego sposobu malowania plam w akwareli

- omawianie 2 dzieł malarskich namalowanych techniką akwareli, plakatówek, zróżnicowanych pod względem faktury plam, w tym kompozycji pejzażowych
- określanie, definiowanie pojęcia lawowania w malarstwie akwarelowym
- wykonywanie techniką akwareli, plakatówek kompozycji przedstawiającej wykorzystanie możliwości techniki, posługiwanie się lawowaniem

DZIAŁ: O ZNAKU PLASTYCZNYM

- omawianie cech formy prostego znaku plastycznego jako jednej z form grafiki użytkowej
- określanie miejsc, w których spotykamy się ze znakami plastycznymi, określanie treści i sposobu jej przekazywania
- tworzenie pod względem formy plastycznej prostych znaków plastycznych ilustrujących wybrane zjawisko, stan, przedmiot za pomocą tradycyjnych technik i przy użyciu komputera
- określanie, definiowanie cech, formy złożonych znaków plastycznych, porównywanie form, przekazu prostych i złożonych znaków
- określanie różnorodnych cech i form grafiki użytkowej jako dziedziny plastyki
- znajomość cech logo
- znajomość wybranych znaków złożonych i przekazywanych przez nie różnorodnych treści
- tworzenie logo o ciekawej formie plastycznej
- tworzenie znaku plastycznego o konkretnym przesłaniu
- TERMINY: proste znaki plastyczne, złożone znaki plastyczne, logo, grafika użytkowa

DZIAŁ: W ŚWIECIE PRZEDMIOTÓW

- znajomość i opisywanie różnorodności form przedmiotów użytkowych
- wykonywanie projektów przedmiotów użytkowych
- wykonywanie formy plastycznej przestrzennych przedmiotów użytkowych z różnych materiałów
- zagadnienia: przedmiot użytkowy
- sztuka użytkowa
- wzornictwo przemysłowe
- funkcja przedmiotu, funkcjonalność
- zasada równowagi, kompozycja rytmiczna, kompozycja symetryczna
- dobra znajomość, określanie cech wzornictwa przemysłowego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty projektanta
- dobra znajomość i definiowanie pojęcia formy i funkcji przedmiotu oraz jego funkcjonalności
- wykonywanie projektu współczesnego przedmiotu użytkowego,

DZIAŁ: O SZTUCE MOJEGO REGIONU

- znajomość cech sztuki ludowej, kolorystyki, tematyki, formy i rodzajów dzieł, artystów ludowych
- znajomość wybranych cech charakterystycznych dzieł sztuki najbliższego regionu,
- dobra znajomość i opisywanie wyglądu stroju ludowego regionu i wybranych strojów regionalnych innych dzielnic Polski

- określanie kolorystyki, tematyki, formy, charakterystycznych podłoży ludowego malarstwa, różnych metod tworzenia obrazów, m.in. „metody przepróch”
- tworzenie wycinanki nawiązującej formą, charakterem, kolorystyką do sztuki ludowej
- dobra znajomość różnorodnych cech sztuki ludowej,
- sposobu pracy artysty ludowego
- ZAGADNIENIA: skansen
- sztuka ludowa
- etnografia budownictwo ludowe, budownictwo drewniane, rzeźba ludowa
- malarstwo ludowe
- metoda „przepróch”
- grafika ludowa
- ludowe rzemiosło artystyczne
- dobra znajomość różnorodnych cech sztuki ludowej, określanie kolorystyki i formy dzieł wybranego regionu, dobra znajomość znaczenia tradycji, sposobu pracy artysty ludowego
- określanie wielu cech ludowego budownictwa, rozumienie znaczenia skansenu dla zachowania różnych form drewnianego budownictwa i sztuki ludowej określonego regionu
- opisywanie skansenów na terenie Polski
- twórcze inspirowanie się sztuką ludową podczas wykonywania makiety malowanej chaty
- projektowania reliefu z plasteliny o przemyślanej kolorystyce i fakturze lub bryły oklejonej plasteliną

DZIAŁ: POWTORZENIE WIADOMOŚCI

- tworzenie szkicowych kompozycji rysunkowych ilustrujących określony środek wyrazu artystycznego (kreska, barwa, gama, faktura, akcent, kompozycja), sposób przedstawienia treści w formie prostego i złożonego znaku plastycznego, w których zilustrowana jest dziedzina plastyki (malarstwo, grafika, rzemiosło artystyczne, wzornictwo przemysłowe), pokazana jest specyfika sztuki ludowej
- OBSZAR: Realizacja prac plastycznych, ze szczególnym zwróceniem uwagi na zaangażowanie, pomysłowość, obiektywne ocenianie walorów artystycznych tworzonych kompozycji (zgodność pracy z tematem, celowość zastosowania środków artystycznego wyrazu, techniki plastycznej)
- Tworzenie ciekawych kompozycji, oddających zadany temat, praca posiada 2-3 usterki jeśli chodzi o zastosowanie środków lub techniki, tematu
- Celowy dobór środków artystycznego wyrazu w pracy plastycznej, wykorzystanie techniki

OCENA BARDZO DOBRA

I półrocze

DZIAŁ: ZAPROSZENIE DO SZTUKI

- określanie znaczenia sztuki dla artysty, znajomość roli artysty, różnorodnych tematów dzieł sztuki, dziedzin plastyki, określanie znaczenia wyobraźni w tworzeniu, wskazywanie i opisywanie dzieł opartych na odtwarzaniu rzeczywistości oraz grze wyobraźni
- tworzenie wieloelementowej kompozycji na dowolny temat, kreatywność, pomysłowość w ujęciu tematu, kompozycji, stosowaniu ciekawych zestawień kolorów, wzbogacanie pracy poprzez stosowanie ciekawych form plastycznych wykonanych techniką kolażu
- tworzenie oryginalnego autoportretu
- POJĘCIA: sztuka, piękno, wyobraźnia, plastyka, artysta, obrazy, rzeźby, budowle, przedmioty użytkowe, autoportret, portret, realizm
- DZIAŁ: O KRESCE I RYSOWANIU
- określanie wpływu używanego narzędzia na tworzenie różnorodnych kresek w rysunku,
- znajomość pojęcia konturu
- wskazywanie różnorodnego sposobu posługiwania się konturem przez artystów
- komponowanie wieloelementowej, oryginalnej kompozycji plastycznej na zadany temat, posługiwanie się konturem jako środka artystycznego
- DZIAŁ: O GRAFICE I POWIELANIU
- znajomość i definiowanie pojęcia grafiki jako dziedziny sztuki i grafika jako twórcy
- rozumienie odbijania matrycy jako sposobu powstawania odbitek
- wyjaśnianie sposobu powstawania różnorodnych dzieł graficznych na skutek odbijania płyt z różnych materiałów, używania różnych narzędzi do wykonania płyt, odbijania ich pod prasą graficzną
- opisywanie kilku różnych dzieł graficznych, wskazywanie różnorodnie zastosowanej kreski jako zasadniczego środka wyrazu artystycznego w grafice
- tworzenie matrycy z ciekawej kompozycji kilku rodzajów materiałów o zróżnicowanej powierzchni z samodzielnie przygotowanej matrycy
- określanie i omawianie specyfiki frotażu jako techniki graficznej, omawianie, na czym polega tworzenie matrycy i odbitki techniką frotażu
- wykonanie ciekawie zakomponowanej matrycy i odbitki techniką frotażu
- wykonywanie ciekawego frotażu z dowolnej matrycy
- pojęcia: grafika, grafik, odbitka graficzna, powielanie, płyta graficzna, frotaż
- znajomość grafiki, dwuetapowego sposobu powstawania dzieł w grafice
- bardzo dokładne określanie specyfiki druku płaskiego, dokładne określanie charakteru monotypii jako grafiki jednej odbitki
- znajomość porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim (określanie technik, materiałów, narzędzi, wyglądu odbitek)
- opisywanie dzieł graficznych wykonanych różnymi technikami, w tym druku płaskiego – monotypii
- wykonywanie ciekawej monotypii malarskiej lub opartej na kresce monotypii graficznej, ciekawe ukazanie tematu
- rozumienie pojęć: grafika, druk, matryca, odbitka, druk płaski, monotypia

DZIAŁ: OKRESCE I MALOWANIU

- tworzenie ciekawej, wieloelementowej kompozycji malarskiej inspirowanej naturą, wykorzystywanie możliwości różnych technik w pracy plastycznej
- określanie barw podstawowych i pochodnych, wskazywanie sposobu tworzenia barw pochodnych, stosowanie ich w pracy
- samodzielne uzyskiwanie barw pochodnych w modelu koła barw, staranność wykonania
- obserwowanie i wyodrębnianie barw podstawowych i pochodnych w naturze oraz w różnych dziełach sztuki
- tworzenie ciekawej kompozycji z wyobraźni
- posługiwanie się różnymi sposobami mieszania barw w pracy plastycznej
- znajomość pojęcia akcentu kolorystycznego różniącego się temperaturą w stosunku do gamy kolorystycznej obrazu,

- znajomość i wyjaśnianie cech pejzażu
- wykonywanie barwnej kompozycji w wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami
- znajomość tradycji świątecznych i ich znaczenia,
- inspirowanie się tradycyjnymi ozdobami świątecznymi i tworzenie własnych
- staranne wykonywanie prostych i złożonych ozdób świątecznych przemyślanej kompozycji,
- dokonywanie szczegółowego podziału pracy na etapy, planowanie kolejności czynności podczas wykonywania ozdób świątecznych
- współpraca, współdziałanie, uświadamianie sobie znaczenia podjętych prac na potrzeby aukcji na określony cel
- znajomość tradycyjnych świątecznych motywów dekoracyjnych,
- tworzenie prostych i złożonych pod względem graficznym, przemyślanych barwnych kompozycji dekoracyjnych na przedmiotach użytkowych
- posługiwanie się rytmem, symetrią, wybranymi gamami kolorystycznymi, barwami kojarzącymi się ze świątami,
- określanie, omawianie cech symetrii, kompozycji symetrycznej
- tworzenie ciekawej kompozycji symetrycznej o dużej ilości elementów składowych, ciekawie zakomponowanej po obu stronach osi symetrii
- określanie różnorodnych rytmów, określanie cech rytmu, kompozycji rytmicznej
- zauważanie, porównywanie cech rytmu w dziełach plastycznych i innych dziedzinach życia

DZIAŁ: KALENDARZ

- podejmowanie współpracy, współdziałanie podczas prac zespołowych, planowanie kolejności czynności, konsekwentne realizowanie zaplanowanych działań
- wykonywanie prostych i złożonych elementów dekoracyjnych, których forma, kolorystyka i wielkość podporządkowana jest całości dekoracji; łączenie mniejszych elementów w większe segmenty
- stosowanie określonej, przemyślanej kolorystyki w mniejszych i większych częściach dekoracji
- zagadnienia, pojęcia:
zasada równowagi
- kompozycja rytmiczna
- barwy podstawowe, pochodne
- barwy ciepłe, zimne
- gama kolorystyczna szeroka i wąska
- akcenty kolorystyczne, nastrój

II półrocze

DZIAŁ: O PLAMACH BARWNYCH W MALARSTWIE

- znajomość, określanie pojęcia plamy barwnej w malarstwie
 - definiowanie, określanie luźnego i zwartego układu plam barwnych, plam barwnych otoczonych konturem, wskazywanie ich w różnych dziełach sztuki
 - tworzenie różnych układów plam barwnych
- #### DZIAŁ: KALENDARZ ŚWIĄTECZNY
- zagadnienia: pisanki, palmy, wycinanki, tradycje ludowe
 - znajomość tradycji świątecznych, określanie ich znaczenia dla rodziny, grupy społecznej i przekazywania tradycji, znajomość ludowych dekoracji świątecznych palm, pisanek
 - bardzo dobra znajomość, opisywanie zdobień pisanek charakterystycznych dla regionu
 - wykonywanie oryginalnej dekoracji pisanki, dodawanie do niej ciekawych, starannie wykonanych elementów przestrzennych

- ilustrowanie wybranych tradycji świątecznych, tworzenie oryginalnej, barwnej kompozycji przedstawiającej elementy dekoracji świątecznych
- DZIAŁ: ESTETYKA OTOCZENIA
- bardzo dobra znajomość różnorodnego znaczenia wpływu estetyki otoczenia na życie codzienne i uroczyste wydarzenia
- tworzenie oryginalnego projektu białego obrusa w formie kolażu jako przemyślanej, zróżnicowanej kompozycji rytmicznej spełniającej zasadę równowagi z papieru o zróżnicowanej fakturze
- ZAGADNIENIA:
- sztuka użytkowa
- estetyka otoczenia
- barwy podstawowe, barwy pochodne
- szeroka gama barw, wąska gama barw, akcenty kolorystyczne
- zasada równowagi, kompozycja rytmiczna
- faktura
- znajomość różnorodnego znaczenia wpływu estetyki otoczenia na życie codzienne i uroczyste wydarzenia, określanie znaczenia kultury nakrywania do stołu dla podniesienia i określenia charakteru uroczystości rodzinnych, świątecznych, spotkań przyjacielskich poprzez estetykę stołu
- tworzenie projektu białego obrusa w formie kolażu jako przemyślanej, zróżnicowanej kompozycji rytmicznej spełniającej zasadę równowagi z papieru o zróżnicowanej fakturze
- tworzenie kompozycji spełniającej zasadę równowagi, rytmicznej, celowo i w przemyślany sposób zróżnicowanej kompozycji
- wykonywanie pomysłowego projektu wzornictwa przemysłowego
- określanie faktury
- omawianie różnorodnych dzieł malarskich namalowanych zróżnicowanych pod względem faktury plam, w tym kompozycji pejzażowych
- określanie, definiowanie pojęcia lawowania w malarstwie akwarelowym
- wykonywanie techniką akwareli kompozycji przedstawiającej, posługiwanie się lawowaniem

DZIAŁ: O ZNAKU PLASTYCZNYM

- określanie, omawianie cech formy prostego znaku plastycznego jako jednej z form grafiki użytkowej
- określanie miejsc, w których spotykamy się ze znakami plastycznymi, określanie treści i sposobu jej przekazywania
- tworzenie starannych, ciekawych pod względem formy plastycznej prostych znaków plastycznych ilustrujących wybrane zjawisko (przyrodnicze, atmosferyczne), stan, przedmiot za pomocą tradycyjnych technik
- określanie, definiowanie cech, formy złożonych znaków plastycznych, porównywanie form, przekazu prostych i złożonych znaków
- określanie różnorodnych cech i form grafiki użytkowej jako dziedziny plastyki
- znajomość uniwersalnego charakteru przekazu znaków złożonych i odczytywanie go na podstawie różnych znanych znaków złożonych, np. dotyczących akcji społecznych, działalności instytucji
- znajomość cech logo, rozumienie znaczenia jego rozpoznawalności, opisywanie formy
- znajomość wybranych znaków złożonych i przekazywanych przez nie różnorodnych treści
- przemyślane, celowe komponowanie dwóch lub kilku elementów w złożony, oryginalny znak plastyczny
- tworzenie logo o ciekawej formie plastycznej
- tworzenie złożonego znaku plastycznego o konkretnym przesłaniu,
- TERMINY: proste znaki plastyczne, złożone znaki plastyczne, logo, grafika użytkowa

DZIAŁ: W ŚWIECIE PRZEDMIOTÓW

- znajomość rzemiosła artystycznego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty rzemieślnika, sposobu wykonywania przedmiotów użytkowych
- wykonywanie ciekawych, przemyślanych pod względem formy plastycznej przestrzennych przedmiotów użytkowych z różnych materiałów
- zagadnienia: przedmiot użytkowy
- sztuka użytkowa
- wzornictwo przemysłowe
- projektowanie, projekt
- artysta projektant
- forma przedmiotu
- funkcja przedmiotu, funkcjonalność
- wąska gama barw, szeroka gama barw, akcenty kolorystyczne
- kreska
- zasada równowagi, kompozycja rytmiczna, kompozycja symetryczna
- bardzo dobra znajomość, określanie cech wzornictwa przemysłowego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty projektanta
- dokonywanie porównania różnorodnych cech rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika i artysty projektanta
- dobra znajomość i definiowanie pojęcia formy i funkcji przedmiotu oraz jego funkcjonalności
- obserwowanie, omawianie przemian formy dawnych i nowych wybranych różnych przedmiotów o tej samej funkcji, zauważanie nowych przedmiotów o nowych funkcjach
- wykonywanie ciekawego, przemyślanego projektu współczesnego przedmiotu użytkowego, dobre dostosowywanie formy do funkcji przedmiotu i upodobań użytkownika

DZIAŁ: O SZTUCE MOJEGO REGIONU

- znajomość cech sztuki ludowej, kolorystyki, tematyki, formy i rodzajów dzieł, artystów ludowych
- znajomość wybranych cech charakterystycznych dzieł sztuki najbliższego regionu, rozpoznawanie i określanie cech charakterystycznych kompozycji, motywów i specjalności regionalnych
- bardzo dobra znajomość i opisywanie wyglądu stroju ludowego regionu i wybranych strojów regionalnych innych dzielnic Polski
- określanie kolorystyki, tematyki, formy (np. uproszczenie kształtów), charakterystycznych podłoży ludowego malarstwa (szkło, drewno), różnych metod tworzenia obrazów, m.in. „metody przepróch”
- tworzenie oryginalnej kompozycji wycinanki nawiązującej formą, charakterem, kolorystyką do sztuki ludowej
- tworzenie dwóch ciekawych pod względem tematu, formy i pomysłu, podobnych do siebie prac malarskich na wybranym podłożu; rozumienie znaczenia i posługiwanie się w pracy metodą „przepróch”
- bardzo dobra znajomość różnorodnych cech sztuki ludowej, określanie kolorystyki i formy dzieł wybranego regionu, dobra znajomość znaczenia tradycji, sposobu pracy artysty ludowego

ZAGADNIENIA: skansen

- sztuka ludowa
- etnografia budownictwo ludowe, budownictwo drewniane, rzeźba ludowa
- malarstwo ludowe (na papierze,
- blasze, szkłe, desce,
- na kafkach i sprzętach)
- metoda „przepróch”

- grafika ludowa
- ludowe rzemiosło artystyczne
- dobra znajomość różnorodnych cech sztuki ludowej, określanie kolorystyki i formy dzieł wybranego regionu, dobra znajomość znaczenia tradycji, sposobu pracy artysty ludowego
- określanie wielu cech ludowego budownictwa, rozumienie znaczenia skansenu dla zachowania różnych form drewnianego budownictwa i sztuki ludowej określonego regionu
- opisywanie wielu charakterystycznych cech różnych obiektów ludowego budownictwa, znaczenia, bogactwa specyfiki i rozmieszczenia skansenów na terenie Polski
- twórcze inspirowanie się sztuką ludową podczas wykonywania ciekawej pod względem plastycznym makiety malowanej chaty, łączenie kilku makiet w taki sposób, aby utworzyć makietę wioski
- bardzo dobra znajomość wybranych cech sztuki ludowej, budownictwa i rzemiosła ludowego
- opisywanie różnych elementów dzieł sztuki ludowej
- bardzo dobra znajomość charakteru, specyfiki zbiorów najbardziej znanych polskich skansenów
- twórcze inspirowanie się sztuką ludową podczas projektowania oryginalnego z plasteliny o przemyślanej kolorystyce i fakturze lub bryły oklejonej plasteliną

DZIAŁ: POWTORZENIE WIADOMOŚCI

- precyzyjne wyodrębnianie najważniejszych środków wyrazu artystycznego we własnych pracach plastycznych, szkicach wykonanych na lekcji, różnych dziełach sztuki, dokładne określanie zagadnień na podstawie prac plastycznych
- tworzenie szkicowych kompozycji rysunkowych trafnie ilustrujących określony środek wyrazu artystycznego (kreska, barwa, gama, faktura, akcent, kompozycja), sposób przedstawienia treści w formie prostego i złożonego znaku plastycznego, w których zilustrowana jest dziedzina plastyki (malarstwo, grafika, rzemiosło artystyczne, wzornictwo przemysłowe), pokazana jest specyfika sztuki ludowej

Przyswojenie całego zakresu praktycznych i teoretycznych treści programowych pozwalających na zrealizowanie złożonych ćwiczeń praktycznych, teoretycznych. Przenoszenie wiedzy na inne dziedziny, umiejętność stosowania poznanej wiedzy z lekcji do wykorzystania oryginalnych prac. Kreatywność, oryginalność myślenia. Prace są skończone, z zachowaniem danej kompozycji podanej na lekcji, techniki, zagadnień związanych ze środkami artystycznymi. Prace są skończone, z zachowaniem danej kompozycji podanej na lekcji, techniki, zagadnień związanych ze środkami artystycznymi. Zachowana jest estetyka.

Udział w konkursach przychodzących do szkoły – za udział uczeń otrzymuje ocenę oraz pochwałę.

OCENA celująca

I półrocze

DZIAŁ: ZAPROSZENIE DO SZTUKI

- określanie znaczenia sztuki dla artysty, znajomość roli artysty, różnorodnych tematów dzieł sztuki, dziedzin plastyki, określanie znaczenia wyobraźni w tworzeniu, wskazywanie i opisywanie dzieł opartych na odtwarzaniu rzeczywistości oraz grze wyobraźni
- tworzenie wieloelementowej kompozycji na dowolny temat, kreatywność, pomysłowość w ujęciu tematu, kompozycji, stosowaniu ciekawych zestawień kolorów, wzbogacanie pracy poprzez stosowanie ciekawych form plastycznych wykonanych techniką kolażu
- tworzenie oryginalnego autoportretu
- POJĘCIA: sztuka, piękno, wyobraźnia

- plastyka
- artysta
- obrazy
- rzeźby
- budowle
- przedmioty użytkowe ,autoportret, portret
- realizm

DZIAŁ: O KRESCE I RYSOWANIU

- znajomość wielu różnych rzeczy przypominających kreskę w naturze
- określanie wpływu używanego narzędzia na tworzenie różnorodnych kresek w rysunku, określanie charakteru kresek we własnych pracach i opisywanie ich w różnych poznanych dziełach plastycznych
- znajomość pojęcia konturu, rozumienie abstrakcyjnego charakteru tego pojęcia, określanie konturów różnorodnych przedmiotów, szkicowanie konturów różnymi narzędziami
- wskazywanie różnorodnego sposobu posługiwania się konturem przez artystów
- komponowanie wieloelementowej, oryginalnej i nietypowej kompozycji plastycznej na zadany temat, posługiwanie się konturem, ciekawą kreską wykonaną różnymi narzędziami
- inspirowanie się naturą, oddawanie najbardziej charakterystycznych cech w pracy plastycznej
- posługiwanie się konturem, którego forma w trafny sposób oddaje przekazywane treści
- rozumienie znaczenia kreski jako środka artystycznego wyrazu nadającego pracom różny charakter, np. nastój, porównywanie kresek w kilku wybranych dziełach plastycznych
- tworzenie za pomocą kreski wybranymi narzędziami oryginalnej, wieloelementowej kompozycji pokazującej kreskę jako środek wyrazu artystycznego, który wpływa na zróżnicowany charakter pracy

DZIAŁ: O GRAFICE I POWIELANIU

- znajomość i definiowanie pojęcia grafiki jako dziedziny sztuki i grafika jako twórcy
- rozumienie odbijania matrycy jako sposobu powstawania odbitek
- wyjaśnianie sposobu powstawania różnorodnych dzieł graficznych na skutek odbijania płyt z różnych materiałów, używania różnych narzędzi do wykonania płyt, odbijania ich pod prasą graficzną
- opisywanie kilku różnych dzieł graficznych, wskazywanie różnorodnie zastosowanej kreski jako zasadniczego środka wyrazu artystycznego w grafice
- odbijanie różnorodnych powierzchni w celu tworzenia ciekawych odbitek
- tworzenie matrycy z ciekawej kompozycji kilku rodzajów materiałów o zróżnicowanej powierzchni staranne wykonywanie odbitki z samodzielnie przygotowanej matrycy
- określanie i omawianie specyfiki frotażu jako techniki graficznej, omawianie, na czym polega tworzenie matrycy i odbitki techniką frotażu
- znajomość i opisywanie kilku wybranych dzieł wykonanych techniką frotażu
- wykonanie ciekawie zakomponowanej matrycy i odbitki techniką frotażu
- wykonywanie ciekawego frotażu z dowolnej matrycy lub wykorzystywanie nietypowego materiału do wykonania frotażu
- pojęcia:
- grafika, grafik
- odbitka graficzna
- powielanie
- płyta graficzna

- frotaż
- bardzo dobra znajomość grafiki, dwuetapowego sposobu powstawania dzieł w grafice
- bardzo dokładne określenie specyfiki druku płaskiego, dokładne określenie charakteru monotypii jako grafiki jednej odbitki
- dokonywanie wielu porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim (określanie technik, materiałów, narzędzi, wyglądu odbitek)
- ciekawe, rozbudowane omawianie, opisywanie dzieł graficznych wykonanych różnymi technikami, w tym druku płaskiego – monotypii
- wykonywanie ciekawej, oryginalnej monotypii malarskiej (barwnej) lub opartej na kresce monotypii graficznej, ciekawe ukazanie tematu
- rozumienie pojęć: grafika
- druk
- matryca (płyta graficzna), odbitka
- druk płaski
- monotypia

DZIAŁ: OKRESCE I MALOWANIU

- określanie, definiowanie malarstwa jako dziedziny plastyki, malarza jako twórcy, obrazów jako dzieł malarskich, wybranych technik (malarstwa akwarelowego, olejnego, mozaiki, witrażu, kolażu) i narzędzi
- pojęcia: techniki malarskie (akwarela, tempera, plakatówka, pastele, malarstwo olejne, mozaika, witraż, kolaż), pejzaż
- bardzo dokładne określanie kreski i barwy jako zasadniczych środków wyrazu wykorzystywanych w malarstwie
- trafne opisywanie barw i kresek w kilku wybranych obrazach
- bardzo dokładne określanie rodzajów pejzaży i cech pejzażu jako tematu malarstwa
- tworzenie oryginalnej, złożonej, wieloelementowej kompozycji malarskiej inspirowanej naturą, wykorzystywanie możliwości różnych technik w pracy plastycznej
- określanie barw podstawowych i pochodnych, wskazywanie sposobu tworzenia barw pochodnych, stosowania ich w dziełach sztuki i wykorzystywania w życiu codziennym
- samodzielne uzyskiwanie barw pochodnych w modelu koła barw, staranność wykonania
- obserwowanie i wyodrębnianie barw podstawowych i pochodnych w naturze oraz w różnych dziełach sztuki
- tworzenie oryginalnej, złożonej kompozycji z wyobraźni o dużej ilości elementów, w której zastosowane są ciekawie zestawione barwy podstawowe i pochodne
- posługiwanie się różnymi sposobami mieszania barw w pracy plastycznej
- pojęcia: barwy podstawowe, barwy pochodne, mieszanie barw, odcienie barwy, barwy podstawowe, barwy pochodne, barwy ciepłe, barwy zimne, temperatura barwy
- określanie barw ciepłych i zimnych, odwoływanie się do skojarzeń z życiem codziennym, określanie, porównywanie temperatury barw cieplejszych i chłodniejszych
- określanie i porównywanie temperatury barw w modelu koła barw
- wskazywanie barw ciepłych i zimnych w różnych dziełach malarskich, porównywanie temperatury barwy
- tworzenie oryginalnej kompozycji, złożonej pod względem formy i ilości elementów w barwach ciepłych i zimnych

- bardzo dobra znajomość barw wchodzących w zakres wąskiej gamy barw ciepłych i wąskiej gamy barw zimnych, tonacji oraz szerokiej gamy barw
- znajomość i wyjaśnianie pojęcia akcentu kolorystycznego różniącego się temperaturą w stosunku do gamy kolorystycznej obrazu, wyjaśnianie znaczenia jednego lub wielu akcentów barwnych w obrazie
- opisywanie, określanie gamy kolorystycznej, tonacji i akcentów w strojach, obrazach, najbliższym otoczeniu i w naturze
- bardzo dobra znajomość i wyjaśnianie cech pejzażu jako tematu malarskiego, określanie sztafażu w pejzażu
- wykonywanie barwnej, oryginalnej kompozycji w wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami
- pojęcia: barwy pochodne, wąska gama barw ciepłych, wąska gama barw chłodnych, tonacja szeroka gama barw, akcent kolorystyczny, pejzaż ze sztafażem
- znajomość tradycji świątecznych i ich znaczenia, zauważenie wpływu sztuki ludowej i tradycji ludowych na tradycje świąteczne
- twórcze inspirowanie się tradycyjnymi ozdobami świątecznymi i tworzenie własnych, nawiązujących do nich, oryginalnych ozdób
- bardzo staranne wykonywanie prostych i złożonych ozdób świątecznych o zróżnicowanych kształtach, przemyślanej kompozycji, kolorystyce i detalach
- dokonywanie szczegółowego podziału pracy na etapy, planowanie kolejności czynności podczas wykonywania ozdób świątecznych
- zagadnienia: sztuka ludowa, tradycja,
- współpraca, współdziałanie, podejmowanie inicjatywy, uświadamianie sobie znaczenia podjętych prac na potrzeby aukcji na określony cel
- znajomość tradycji świątecznych, tradycyjnych świątecznych motywów dekoracyjnych, twórcze inspirowanie się nimi podczas dekorowania przedmiotów użytkowych
- tworzenie prostych i złożonych pod względem graficznym, przemyślanych barwnych kompozycji dekoracyjnych na przedmiotach użytkowych
- posługiwanie się rytmem, symetrią, wybranymi gamami kolorystycznymi, barwami kojarzącymi się ze świętami, wykorzystywanie akcentów podczas tworzenia oryginalnych dekoracji przedmiotów użytkowych
- określanie, planowanie właściwej kolejności wszystkich czynności podczas pracy
- określanie, omawianie cech symetrii, kompozycji symetrycznej, zauważanie symetrii w przyrodzie, dziełach sztuki, życiu codziennym, np. formie przedmiotów
- tworzenie oryginalnej, nietypowej kompozycji symetrycznej o dużej ilości elementów składowych, ciekawie zakomponowanej po obu stronach osi symetrii
- określanie różnorodnych rytmów, określanie cech rytmu, kompozycji rytmicznej
- zauważanie, porównywanie cech rytmu w dziełach plastycznych i innych dziedzinach życia
- zauważanie różnorodnych rytmów w wybranych dziełach plastycznych o zróżnicowanym charakterze
- tworzenie oryginalnych kompozycji rytmicznych różnymi technikami
- zagadnienia: rytm, kompozycja rytmiczna

DZIAŁ: KALENDARZ

- podejmowanie współpracy, współdziałanie podczas prac zespołowych, inicjowanie działań, planowanie kolejności czynności, konsekwentne realizowanie zaplanowanych działań
- wykonywanie prostych i złożonych elementów dekoracyjnych, których forma, kolorystyka i wielkość podporządkowana jest całości dekoracji; łączenie mniejszych elementów w większe segmenty

- stosowanie określonej, przemyślanej kolorystyki w mniejszych i większych częściach dekoracji
- zagadnienia, pojęcia: zasada równowagi
- kompozycja rytmiczna
- barwy podstawowe, pochodne
- barwy ciepłe, zimne
- gama kolorystyczna szeroka i wąska
- akcenty kolorystyczne, nastrój

II półrocze

DZIAŁ: O PLAMACH BARWNYCH W MALARSTWIE

- znajomość, definiowanie, określanie pojęcia plamy barwnej w malarstwie
- definiowanie, określanie luźnego
- i zwarte go układu plam barwnych, plam barwnych otoczonych konturem, wskazywanie ich w różnych dziełach sztuki
- dokładne określanie cech abstrakcji jako tematu malarskiego
- tworzenie różnych układów plam barwnych, ciekawych pod względem kolorystyki i kompozycji we własnych pracach plastycznych

DZIAŁ: KALENDARZ ŚWIĄTECZNY

- zagadnienia: pisanki, palmy, wycinanki, tradycje ludowe
- znajomość tradycji świątecznych, określanie ich znaczenia dla rodziny, grupy społecznej i przekazywania tradycji, znajomość ludowych dekoracji świątecznych palm, pisanek
- bardzo dobra znajomość, opisywanie zdobień pisanek charakterystycznych dla regionu
- wykonywanie oryginalnej dekoracji pisanki, dodawanie do niej ciekawych, starannie wykonanych elementów przestrzennych
- ilustrowanie wybranych tradycji świątecznych, tworzenie oryginalnej, barwnej kompozycji przedstawiającej elementy dekoracji świątecznych

DZIAŁ: ESTETYKA OTOCZENIA

- bardzo dobra znajomość różnorodnego znaczenia wpływu estetyki otoczenia na życie codzienne i uroczyste wydarzenia, określanie znaczenia kultury nakrywania do stołu dla podniesienia i określenia charakteru uroczystości rodzinnych, świątecznych, spotkań przyjacielskich
- tworzenie oryginalnego projektu białego obrusa w formie kolażu jako przemyślanej, zróżnicowanej kompozycji rytmicznej spełniającej zasadę równowagi z papieru o zróżnicowanej fakturze
- ZAGADNIENIA:
- sztuka użytkowa
- estetyka otoczenia
- barwy podstawowe, barwy pochodne
- szeroka gama barw, wąska gama barw, akcenty kolorystyczne
- zasada równowagi, kompozycja rytmiczna
- faktura
- bardzo dobra znajomość różnorodnego znaczenia wpływu estetyki otoczenia na życie codzienne i uroczyste wydarzenia, określanie znaczenia kultury nakrywania do stołu dla podniesienia i określenia charakteru uroczystości rodzinnych, świątecznych, spotkań przyjacielskich poprzez estetykę stołu
- tworzenie oryginalnego projektu białego obrusa w formie kolażu jako przemyślanej, zróżnicowanej kompozycji rytmicznej spełniającej zasadę równowagi z papieru o zróżnicowanej fakturze

- tworzenie bogatej, wieloelementowej kompozycji spełniającej zasadę równowagi, rytmicznej, celowo i w przemyślany sposób zróżnicowanej kompozycji dekoracji stołu, twórcze wykorzystywanie elementów gotowych, samodzielne wykonywanie przemyślanych, pomysłowych, oryginalnych elementów dekoracyjnych
- wykonywanie pomysłowego, oryginalnego bieżnika o ciekawej formie dekoracji
- dokładne określanie różnic faktury związanych z zastosowaną techniką malarską, np. farby plakatowe, akwarela
- określanie faktury, różnego sposobu malowania plam w akwareli
- omawianie różnorodnych dzieł malarskich namalowanych techniką akwareli, zróżnicowanych pod względem faktury plam, w tym kompozycji pejzażowych
- określanie, definiowanie pojęcia lawowania w malarstwie akwarelowym
- wykonywanie techniką akwareli ciekawej kompozycji przedstawiającej wykorzystanie możliwości techniki, posługiwanie się lawowaniem

DZIAŁ: O ZNAKU PLASTYCZNYM

- bardzo dokładne określanie, omawianie cech formy prostego znaku plastycznego jako jednej z form grafiki użytkowej
- określanie miejsc, w których spotykamy się ze znakami plastycznymi, określanie treści i sposobu jej przekazywania
- tworzenie starannych, ciekawych pod względem formy plastycznej prostych znaków plastycznych ilustrujących wybrane zjawisko (przyrodnicze, atmosferyczne), stan, przedmiot za pomocą tradycyjnych technik i przy użyciu komputera
- określanie, definiowanie cech, formy złożonych znaków plastycznych, porównywanie form, przekazu prostych i złożonych znaków
- określanie różnorodnych cech i form grafiki użytkowej jako dziedziny plastyki
- znajomość uniwersalnego charakteru przekazu znaków złożonych i odczytywanie go na podstawie różnych znanych znaków złożonych, np. dotyczących akcji społecznych, działalności instytucji
- znajomość cech logo, rozumienie znaczenia jego rozpoznawalności, opisywanie formy
- znajomość wybranych znaków złożonych i przekazywanych przez nie różnorodnych treści
- przemyślane, celowe komponowanie dwóch lub kilku elementów w złożony, oryginalny znak plastyczny
- tworzenie logo o ciekawej formie plastycznej
- tworzenie oryginalnego, przemyślanego, złożonego znaku plastycznego o konkretnym przesłaniu, np. orderu znaki plastyczne
- TERMINY: proste znaki plastyczne, złożone znaki plastyczne, logo, grafika użytkowa

DZIAŁ: W ŚWIECIE PRZEDMIOTÓW

- Bardzo dobra znajomość rzemiosła artystycznego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty rzemieślnika, sposobu wykonywania przedmiotów użytkowych
- określanie zakresu sztuki użytkowej, porównywanie sztuki użytkowej i nieużytkowej
- znajomość i opisywanie różnorodności form przedmiotów użytkowych
- wykonywanie oryginalnych, rysunkowych projektów przedmiotów użytkowych
- wykonywanie ciekawych, przemyślanych pod względem formy plastycznej przestrzennych przedmiotów użytkowych z różnych materiałów
- zagadnienia: przedmiot użytkowy
- sztuka użytkowa
- wzornictwo przemysłowe

- projektowanie, projekt
- artysta projektant
- forma przedmiotu
- funkcja przedmiotu, funkcjonalność
- wąska gama barw, szeroka gama barw, akcenty kolorystyczne
- kreska
- zasada równowagi, kompozycja rytmiczna, kompozycja symetryczna
- bardzo dobra znajomość, określanie cech wzornictwa przemysłowego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty projektanta
- dokonywanie porównania różnorodnych cech rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika i artysty projektanta
- dobra znajomość i definiowanie pojęcia formy i funkcji przedmiotu oraz jego funkcjonalności
- obserwowanie, omawianie przemian formy dawnych i nowych wybranych różnych przedmiotów o tej samej funkcji, zauważanie nowych przedmiotów o nowych funkcjach
- wykonywanie ciekawego, przemyślanego projektu współczesnego przedmiotu użytkowego, dobre dostosowywanie formy do funkcji przedmiotu i upodobań użytkownika

DZIAŁ: O SZTUCE MOJEGO REGIONU

- znajomość cech sztuki ludowej, kolorystyki, tematyki, formy i rodzajów dzieł, artystów ludowych
- znajomość wybranych cech charakterystycznych dzieł sztuki najbliższego regionu, rozpoznawanie i określanie cech charakterystycznych kompozycji, motywów i specjalności regionalnych
- bardzo dobra znajomość i opisywanie wyglądu stroju ludowego regionu i wybranych strojów regionalnych innych dzielnic Polski
- określanie kolorystyki, tematyki, formy (np. uproszczenie kształtów), charakterystycznych podłoży ludowego malarstwa (szkło, drewno), różnych metod tworzenia obrazów, m.in. „metody przepróch”
- tworzenie oryginalnej kompozycji wycinanki nawiązującej formą, charakterem, kolorystyką do sztuki ludowej
- tworzenie dwóch ciekawych pod względem tematu, formy i pomysłu, podobnych do siebie prac malarskich na wybranym podłożu; rozumienie znaczenia i posługiwanie się w pracy metodą „przepróch”
- bardzo dobra znajomość różnorodnych cech sztuki ludowej, określanie kolorystyki
- i formy dzieł wybranego regionu, dobra znajomość znaczenia tradycji, sposobu pracy artysty ludowego
- ZAGADNIENIA: skansen
- sztuka ludowa
- etnografia budownictwo ludowe, budownictwo drewniane, rzeźba ludowa
- malarstwo ludowe (na papierze,
- blasze, szkłe, desce,
- na kaflach i sprzętach)
- metoda „przepróch”
- grafika ludowa
- ludowe rzemiosło artystyczne
- dobra znajomość różnorodnych cech sztuki ludowej, określanie kolorystyki
- i formy dzieł wybranego regionu, dobra znajomość znaczenia tradycji, sposobu pracy artysty ludowego

- określanie wielu cech ludowego budownictwa, rozumienie znaczenia skansenu dla zachowania różnych form drewnianego budownictwa
- i sztuki ludowej określonego regionu
- opisywanie wielu charakterystycznych cech różnych obiektów ludowego budownictwa, znaczenia, bogactwa specyfiki i rozmieszczenia skansenów na terenie Polski
- twórcze inspirowanie się sztuką ludową podczas wykonywania ciekawej pod względem plastycznym makiety malowanej chaty, łączenie kilku makiet w taki sposób, aby utworzyć makietę wioski
- bardzo dobra znajomość wybranych cech sztuki ludowej, budownictwa i rzemiosła ludowego
- opisywanie różnych elementów dzieł sztuki ludowej
- bardzo dobra znajomość charakteru, specyfiki zbiorów najbardziej znanych polskich skansenów
- twórcze inspirowanie się sztuką ludową podczas projektowania oryginalnego z plasteliny o przemyślanej kolorystyce i fakturze lub bryły oklejonej plasteliną

DZIAŁ: POWTORZENIE WIADOMOŚCI

- precyzyjne wyodrębnianie najważniejszych środków wyrazu artystycznego we własnych pracach plastycznych, szkicach wykonanych na lekcji, różnych dziełach sztuki, dokładne określanie zagadnień na podstawie prac plastycznych
- tworzenie szkicowych kompozycji rysunkowych trafnie ilustrujących określony środek wyrazu artystycznego (kreska, barwa, gama, faktura, akcent, kompozycja), sposób przedstawienia treści w formie prostego i złożonego znaku plastycznego, w których zilustrowana jest dziedzina plastyki (malarstwo, grafika, rzemiosło artystyczne, wzornictwo przemysłowe), pokazana jest specyfika sztuki ludowej

Przyswojenie całego zakresu praktycznych i teoretycznych treści programowych pozwalających na zrealizowanie złożonych ćwiczeń praktycznych, teoretycznych. Przenoszenie wiedzy na inne dziedziny, umiejętność stosowania poznanej wiedzy z lekcji do wykorzystania oryginalnych prac.

Zamiłowania artystyczne, widoczne na zajęciach. Pasja, talent, kreatywność, oryginalność myślenia, nieszablonowość, dojrzałość plastyczna. Postawa twórcza, poszukująca.

Myślenie plastyczne, wnioskowanie. Zauważanie i tworzenie związków między praktycznym działaniem a teorią i życiem codziennym. Duża aktywność twórcza przez cały rok.

Prace plastyczne wykazują twórczy dobór środków, są na temat. Są kreatywne. Samodzielne. Pokazują bogatą wiedzę praktyczną i teoretyczną

Prace są skończone, z zachowaniem danej kompozycji podanej na lekcji, techniki, zagadnień związanych ze środkami artystycznymi. Zachowana jest estetyka. Praca twórcza bez pomocy nauczyciela.

Tworzenie własnych wystaw na terenie szkoły, przedstawiania własnych prac na różnych uroczystościach szkolnych, w galerii uczniowskiej. Aktywny udział na zajęciach – wykonywanie prac dodatkowych – makiety, plansze, katalogi, prace multimedialne, plakaty – wykonywane W CIĄGU ROKU. Włączanie się w akcje na terenie szkoły – poprzez plakaty, prace dodatkowe. Tworzenie twórczych prac na kiermasz szkolnych, na cele szkolne. Wykonywanie prac w terminie. Brak jakichkolwiek zaległości. W pracach widać twórcze, kreatywne myślenie, talent.

Udział w konkursach przychodzących do szkoły – szkolne, gminne, ogólnopolskie – osiąganie znaczących wyników.